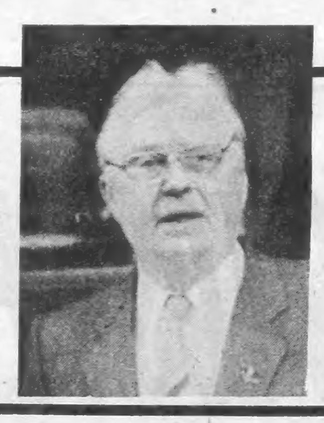


TRAS 13 AÑOS DE BLOQUEO

Repuestos made in USA para las FF.AA.

Página/12



CONGRESO DEL PCUS

La carga de la brigada conservadora

Página/15

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 4 de julio de 1990

Año 4 - Nº 950 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

ARGENTINA EN LA FINAL

Página/2/5

O SOLE MIO

AFP





El juez Dalla Fontana ordenó al Banco Central la reapertura del BIBA, si es necesario "con la fuerza pública"

QUE BIBA EL JUEZ

Página/9

8 Liberales de opereta, *por James Neilson*

Negocios de película, *por Octavio Getino* **20**

El árbol rojo, *por Javier Torre* **24**

CERDO

"Le voy a contar una anécdota. Hace muchos años una tribu incivilizada comía el cerdo crudo que colgaba de una choza. Una noche de tormenta la choza se incendió, y los indígenas comprendieron que el cerdo quemado era más rico. A partir de ese momento, los indios incendiaban las chozas para comer cerdo cocido. Acá no hay que cometer el mismo error. No hace falta quemar las chozas. Alcanza con quemar al cerdo."

(De Alvaro Alsogaray al programa "Reporter" de la Rock & Pop.)

ARGENTINA BUSCA

TODOS LOS PENALES CONDUCEN

La suerte no cambió; en todo caso la selección argentina la transformó en buen fútbol. No le alcanzó para ganarle a Italia al cabo de dos horas de juego, pero sí para mostrar su superioridad. En la lotería de los penales salió el número que tenía que salir y Argentina es finalista.

(Por Daniel Lagares, desde Nápoles) Como en los cuartos de final con los yugoslavos, la lotería de los penales no debe ser tenida en cuenta. Sin embargo, a diferencia de lo visto en Florencia, ayer la selección había acreditado el derecho a jugar la final del Mundial.

Para que eso sucediera en dramáticas dos horas de juego, se combinaron varios elementos que definieron la pelea por puntos. Primero, y fundamental, aparecieron los jugadores que Argentina necesitaba en el momento clave. Por el contrario, desaparecieron aquellos en los que Italia basaba la mayor cuota de su poderío. En el banco argentino hubo, también, variantes tácticas para modificar cierto rumbo inconveniente para su juego. En el banco italiano no las hubo. Por último, ocurrió lo que preveíamos. Una presión en contra para Italia a medida que pasaban los minutos, se convirtió en carga casi decisiva a la hora de manejar el resultado. Y hasta los errores del francés Vautrot, quien se equivocó parejito para los dos, terminó fortaleciendo espiritualmente al equipo argentino y desalentando a los locales. Todo eso, durante dos horas, empujó a la definición desde los doce pasos con los jugadores motivados de diferente manera. En los televisores que cada periodista tiene en su pupitre, la RAI regaló varios primeros planos como para justificar las palabras anteriores. Ni Serena ni Donadoni estaban en condiciones anímicas de semejante responsabilidad. Detrás de ellos había sesenta millones de personas que no perdonarían un error.

También, como estaba previsto, Ruggeri fue sobre Vialli, Serrizuela sobre Schillaci, Basualdo tapando la subida de De Napoli, Giusti más al medio y un desordenado Calderón tratando de obstruir a Giannini o De Napoli, cuando éste se corría de lugar y dejaba el hueco para la subida de Donadoni por derecha. Vicini tampoco dejó nada librado al azar y mandó a Ferri sobre Diego y al capitán Bergomi con Caniggia. Además, el partido arrancó como era previsible. Con Italia al ataque, Argentina durmiendo la pelota en cada salida, tocando en el medio y tratando de despertar a pelotazos a un Caniggia que siempre empieza mal y termina bien. Fue lo mejor de los locales.

Cuando Schillaci encontró la pelota que le bajó Goycochea tras el sombrerito de Giannini a Simón y el remate de Vialli, pareció que todo iba a suceder como debía ser: una cómoda victoria por dos goles de los italianos. Sin embargo, el quinto gol de "Totó" en el Mundial marcó el punto de partida de la declinación azzurra y el comienzo de la justificación final del triunfo argentino que, insistimos, tal vez no debió haber sido por penales.

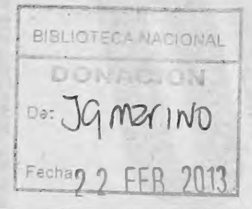
De a poco se fueron cayendo los pilares del dueño de casa, Baresi no pudo contener el desbarajuste que hicieron Caniggia y la movilidad de Burruchaga. Donadoni no tuvo la personalidad para sostener sobre sus hombros el derrumbe de los compañeros. Giannini también se escondió en el fragor del medio. Schillaci se escondió detrás de Ruggeri y Simón.

Casi al mismo tiempo empezó a aparecer esa actitud de Argentina que nunca vimos, que siempre reclamamos y que esta vez aplaudimos. Ahora no podemos hablar de la suerte, de la mano de Dios o de algún regalo caído del cielo. A lo sumo, saber aprovechar el error del rival y, ahora sí, provocarlo. Un Troglio mucho más disciplinado que aquel Calderón improductivo de la primera parte le dio otra velocidad en la recuperación de pelota y si Troglio tampoco anoche estuvo feliz en las entregas, apareció el Burruchaga que siempre exigimos. Discontinuo, es cierto, pero eficaz cuando intervino. Se mostró un rato más Diego, Caniggia obligó a Bergomi, siempre había alguno para salir por afuera y, si se podía, llegar al fondo. Era una actitud que fue creciendo levemente hasta la hora del desenlace.

Oscar Ruggeri apelaba a lo ilícito y a lo condenable para detener cualquier camiseta azul que se le cruzara. Exasperaba a todos hablando, pero fue, también, quien más empujó desde atrás. Y llegó lo previsible. Zenga ya se había equivocado feo a la salida de un corner y más tarde regaló, en colaboración con una defensa ingenua, el empate. Como contra los soviéticos, en el mismo ar-

Argentina en los mundiales

1930	Subcampeón
1958	Eliminado en primera ronda
1962	Eliminado en primera ronda
1966	Eliminado en cuartos de final
1974	Eliminado en semifinales
1978	Campeón
1982	Eliminado en cuartos de final
1986	Campeón
1990	Campeón o subcampeón



1 (3) ITALIA: Zenga; Baresi; Bergomi, Ferri, Maldini; Donadoni, Giannini, De Napoli, De Agostini; Vialli, Schillaci. DT: Azeglio Vicini.

1 (4) ARGENTINA: Goycochea; Simon, Ruggeri, Serrizuela; Basualdo, Giusti, Calderón, Olarticoechea, Burruchaga; Caniggia, Maradona. DT: Carlos Bilardo.

Cancha: San Paolo (Nápoles). Arbitro: Michael Vautrot (Francia). Goles: 17m. Schillaci (I), 67m. Caniggia (A). Cambios: 45m. Troglio por Calderón (A), 70m. Serena por Vialli (I), 73m. Baggio por Giannini (I), 99m. Batista por Basualdo (A). Definición por penales: para Italia convirtieron: Baresi, Baggio, De Agostini, para Argentina señalaron: Serrizuela, Burruchaga, Olarticoechea, Maradona. Incidencias: 112m., expulsado Giusti (A). Espectadores: 59.978.



AFP

La mayoría de los tifosi apoyaron a loz az zurri. Algunos se jugaron con Maradona.

Maradona quiere a Inglaterra

(Por D.L.) Esos tipos que se van por el túnel saltando como chicos a la salida de la escuela no saben lo que acaban de hacer. La fiesta de los Césares de la FIFA, preparada para que el domingo en el Olímpico romano dirimieran fuerzas italianos y alemanes, quedó destrozada. Ellos no vieron la cara de Montezemolo, de Havelange. Ellos no saben lo que está pasando ahora, ahí afuera.

Hay toda una ciudad muerta de llanto. Hay un país, quinta potencia económica, que acaba de acceder a la presidencia del Mercado Común, que discute casi de igual a igual con los poderosos de Occidente, que se quedó sin fiesta, sin festejo, sin delirio, sin esa soberbia que da un gol en el arco enemigo. Ellos ni se imaginan lo que han hecho, el riesgo que corremos los que tenemos pasaporte argentino y debemos volver de madrugada a Roma.

"No me hablen hoy de milagro, no se los acepto. Cuando le ganamos a Brasil yo dije que sí, que había sido un milagro, pero esta noche no. Esta noche debimos ganar antes y no llegar a los penales", advirtió Diego Maradona en la conferencia de prensa posterior al partido. Vestía a la italiana, estaba feliz, pero también era realista: "Este equipo es distinto al del '86, no se puede comparar. Acá tuvimos muchas dificultades y por eso ahora disfrutamos esto. Después de Camerún parecía que estábamos muertos y llegamos a las finales. Si me permiten, quiero dedicárselo a la gente que ahora debe estar festejando este triunfo deportivo".

Diferente a los otros partidos, aceptó "dos o tres preguntas más, esta noche lo que ustedes quieran". Era inevitable hablar de la final. "No puedo negar que hay una Alemania muy fuerte, pero yo tuve un sueño y es que jugábamos contra Inglaterra. No tengo nada contra ellos, pero es un partido especial para nosotros."

Definitivamente sin voz, pero medido a la hora de hablar, Bilardo parecía otro hombre. "Yo sabía que podíamos complicar a Italia apretándolos arriba. Con el Vasco más al medio, con Giusti y Basualdo cortando a Donadoni, Giannini y Baggio o Vialli. Dio buen resultado." Del futuro, ni hablar. "Tengo que ver cómo resuelvo el tema de los amonestados y las lesiones. Si antes me quedaban 16 jugadores, ahora tengo la mitad, ya veremos". El oscuro tema de las amonestaciones, que deja afuera de la final a Giusti, Batista, Olarticoechea y Caniggia, también hizo hablar a Caniggia, que se desprendía de abrazos y besos. "Yo no quiero ni pensar que me quedo afuera de la final por agarrar la pelota con la mano. Ni el gol ni el triunfo me compensan. Era una jugada en mediocampo, intrascendente, creo que Vautrot exageró mostrándome la tarjeta."

Afuera de ese vestuario hay cientos de argentinos borrachos de comprensible alegría. Ellos no están pensando, ahora, que se ganó jugando bastante bien. Quieren festejar.

Están los napolitanos "de Maradona". Están los dirigentes que hace quince días pedían la cabeza de Bilardo y compañía, eso sí, fuera del grabador. Ellos festejan también. "Te imaginás lo que debe ser el Obelisco", dice uno. Están, también, los que hace quince días decían que el equipo era un desastre y que ahora dicen que es el Santos con la familia de Pelé incluida. Los panqueques, como los llama Maradona. De ellos también es esta noche.

Van de a uno, los jugadores al micro. No saben lo que será este país mañana, cuando se despierte de este sueño que se parece a la muerte colectiva. Ahí van. Tuvieron su noche. Echaron a Brasil. Echaron a Italia. Rompieron el PRODE. Son finalistas después de haber jugado bien sólo uno de los seis partidos. Hasta pueden ser campeones. Es su noche.

No hay que equivocarse. El fútbol dio aquella noche de Milán cuando rugió el león indomable de Camerún. También dio esta noche. En el medio estamos todos nosotros.

SIC

"Qué tristeza. No sé si se podía rendir más. Desde la tribuna todo parece fácil, pero hay que señalar que los jugadores lo han dado todo por el triunfo. De todas maneras, un tercer o cuarto puesto no es para despreciar" (Giulio Andreotti, primer ministro italiano).

"Esperaba la victoria y ahora pienso en una final con Alemania para repetir lo de México en el '86" (Carlos Bilardo, técnico argentino).

"Siento una gran alegría, yo detuve los penales, pero todo el equipo jugó bien durante los 120 minutos" (Sergio Goycochea, atajador de penales y arquero argentino).

"Alemania es el más fuerte, pero como decimos en Inglaterra: para todo perro puede llegar su día de gloria" (El técnico inglés Bobby Robson).

"Hay que darle al César lo que es del César y a Bilardo lo que es de Bilardo. ¿Contrato hasta el año 2000? No, no le ofrecí eso pero no podemos desperdiciar a un hombre como él. Deberá estar a la cabeza del fútbol argentino" (Julio Grondona).

OTRO TITULO

MUNDIAL ITALIA

A ROMA

co, Olarticoechea la puso bombeada y Caniggia calculó mejor que el arquero. Lo madrugó al peinarle de espaldas y ponérsela en el otro palo. Al borde del siglo XXI, goles como este, como el de Biyick a Pumpido, son inconcebibles.

Ya al borde de la desesperación Vicini sacó de la cancha a Vialli, que cerró de la peor manera un Mundial hecho a su medida y apostó al toque fino de Baggio que también apareció en un zurdazo cruzado. Italia no encontró respuestas a lo que le oponía Argentina. Un equipo con mucho menor resto físico que el local, llegaba en proporción de dos hombres contra uno en cada pelota dividida. Si Argentina pasaba la mitad de cancha, no regresaban, o regresaban tarde, detrás de la pelota y de los volantes de Vicini. Si el ataque era de Italia, Giusti y Troglio parecían aviones. Y bajaba Burruchaga hasta meterse entre Serrizuela y Ruggeri. Y bajaba aún más Basualdo hasta quedar con la espalda pegada a la línea de fondo. Para salir de nuevo, rápido y claro, buscando siempre a Caniggia y a Maradona. Así, cuando Vautrot volvió a equivocarse al ignorar una clara falta a Caniggia en el borde del área, de donde nació una réplica que terminó en zurdazo de De Agostini cubierto justo a tiempo por Goycochea. Ahí, casi se queda afuera Argentina cuando lo correcto era tener un tiro libre de sumo riesgo a favor. Fue la última chance de Italia. De ahí, al alargue.

Para hacer más dramática la definición, Bilardo acudió a Batista por un Basualdo exhausto. No había más aire en Argentina. En Italia no había fuego en el pecho. Ni siquiera la viveza de Baggio al exagerar el golpe de Giusti —que existió— dejando a la selección con uno menos, fue el golpe de ánimo necesario para volcar el partido en el área de Goycochea. El fondo aguantó a pie firme, sacando como se podía, apelando al viejo recurso de demorar una hora cada lateral o saque del arco.

Italia nunca tuvo la limpieza conceptual para resolver eso, ni los atributos suficientes para buscar la definición aunque fuese a los empujones. Tal vez por eso hubo algunos insultos a los jugadores cuando el micro dejó el estadio. Tal vez por eso Vicini se excusó en decir que "en Nápoles el público no estuvo con nosotros, como en Roma".

Aparecieron las excusas de un equipo que defraudó a un país futbolístico cuyo perdón tardará mucho tiempo en ser otorgado. Esta derrota, en estas condiciones, destroza un mercado millonario, destruye la ilusión de un título y hace reflexionar, también, sobre los valores que deben tener las selecciones. Vicini armó un equipo para ganar un Mundial, no para perdurar en el tiempo y ahora se quedó con las manos vacías.

La selección jugó su mejor partido en mucho tiempo. Sorprendió la aparición de individualidades que hasta ahora sólo habían jugado un ratito como para evitar un papelón mayúsculo. Tampoco este equipo quedará en la historia por haber creado una escuela de fútbol e, indudablemente, es inferior al del '86. No cambiará los gustos de todo un país futbolero. No revolucionará la táctica de este juego. Pero anoche escribió una de las páginas más emotivas, más dramáticas y en las condiciones más adversas. Lo bueno sería no caer en exageraciones. En creernos, otra vez, que Argentina es el mejor país del mundo porque se obtuvo un éxito deportivo. El triunfalismo nos ha hecho caer en errores colectivos imperdonables. Ahora es tiempo de festejar una victoria absolutamente legítima, incuestionable y que no debió haber llegado desde los doce pasos. Mañana, la selección deberá mejorar más. Y nosotros, a volver a trabajar para ganarnos el pan de cada día.



Arriba Caniggia. Esta vez Zenga le gana con las manos.
En otra jugada similar el argentino marcó el empate.

Uno x uno

(Por D.L.) Goycochea (6): El remate de Vialli no pareció tan violento como para no poder retenerlo. De ahí vino el gol de Schillaci. Después, como siempre, salió varias veces mal en los centros cruzados, no se habló con los defensores y sobre el final del suplementario entregó mal una pelota que pudo definir el partido. Atajó otra vez dos penales y fue, nuevamente, la estrella de la noche a la hora de la búsqueda de personajes.

Simón (7): Cada partido está más suelto, más dueño de la situación. Tambaleó solamente en los primeros 15 minutos, cuando a toda la defensa le costó tomar a Schillaci. Después, desde él, se fue acomodando el equipo, corrigiendo los tiempos de salidas y cruces. También demostró personalidad para salir jugando y "hablarle" a Vautrot cuando la circunstancia requería ponerle fuego al partido.

Ruggeri (6): Fue el más odiado por los italianos porque trató sin delicadeza a Vialli, más tarde a Schillaci y cuando el equipo estaba agrandado al que le pasara por al lado. Repartió piernas y codazos, fue el rey en eso de demorar el juego hasta lo indecible. Todo eso, para mal del espectáculo, para bien de su equipo que necesitaba un "duro" en el fondo, capaz de hacerse respetar. No todas son malas.

Serrizuela (6): Más controlado en las salidas a buscar a Schillaci cuando el siciliano hacía estragos en tres cuartos. Le costó tomarle la mano y lo ayudó el descenso del nivel de juego de su hombre.

Olarticoechea (6): Sobre el final se descontroló un poco y pegó más de lo debido. Jugó lesionado y no se sabía cuánto iba a aguantar. No estará en la final, pero a partir de su incorporación contra los soviéticos, el equipo dio algún síntoma de mejoría a la que él no es ajeno.

Basualdo (6): Más atrevido, más audaz y más preciso en la marca y el relevo. Fue auxilio sobre izquierda, después del otro lado, tuvo dinámica, recuperación. Si además tuviera el toque de Burruchaga pesaría mucho más en el equipo.

Calderón (5): Jugó en un círculo, en una posición indefinida, de 4, 7, 8 bis corriendo a todos y sin agarrar a nadie. Cuando propuso algo arriba chocó siempre. En su descargo, le tocó jugar en el mejor momento de Italia.

Giusti (7): Es importante más por lo que dice y ordena dentro del campo que por lo que hace con la pelota, es sabido. Por eso tiene un lugar entre los once. Su expulsión significa una gran baja para la final y todavía debe estar lamentando el golpe infantil a Baggio. A pesar de todo, fue el termómetro por donde pasó todo el equipo.

Burruchaga (7): De él siempre se dirá cuál es el verdadero. No está recuperado de su lesión y sin embargo ayer se pareció al jugador de otra época. Estuvo abajo, armó los ataques, fue a definir, fue la descarga de Maradona, el acompañante de Caniggia. Puso el fervor que se le reclamó siempre.

Maradona (6): Tardó más de media hora en tocar la primera pelota con acierto. Esta vez, apareció cuando el equipo ya había levantado y por eso su presencia no pareció tan fundamental. Porque aparecieron otros hoy no se habla de la "Diego-dependencia". Dio dos o tres pases con gran clase para distinguirse del resto. Intentó dos entradas por derecha que apuntaban a otro gol histórico. Esta vez no pudo ser.

Caniggia (6): Estuvo donde tuvo que estar en el momento justo y por eso, también, justificó su inclusión en el equipo. No estará en la final del domingo y eso tiene un precio altísimo. No fue uno de sus mejores partidos. Sin corridas espectaculares, sin desbordes. Esta vez fue oportuno y después, cuando había uno menos, corrió como si toda la vida hubiera andado corriendo gente por el medio. Todavía no encontró la posición en este equipo.

Troglio (6): Hizo el tándem ideal con Giusti que éste no pudo lograr con Calderón para contener el circuito Giannini-Donadoni y, más tarde, Baggio. Se jugó la vida en cada cruce, dejó todo corriendo por todo el lateral. Si hubiese sido un poco más sereno con la pelota, también habría aportado algo más de pausa cuando era necesario enfriar.

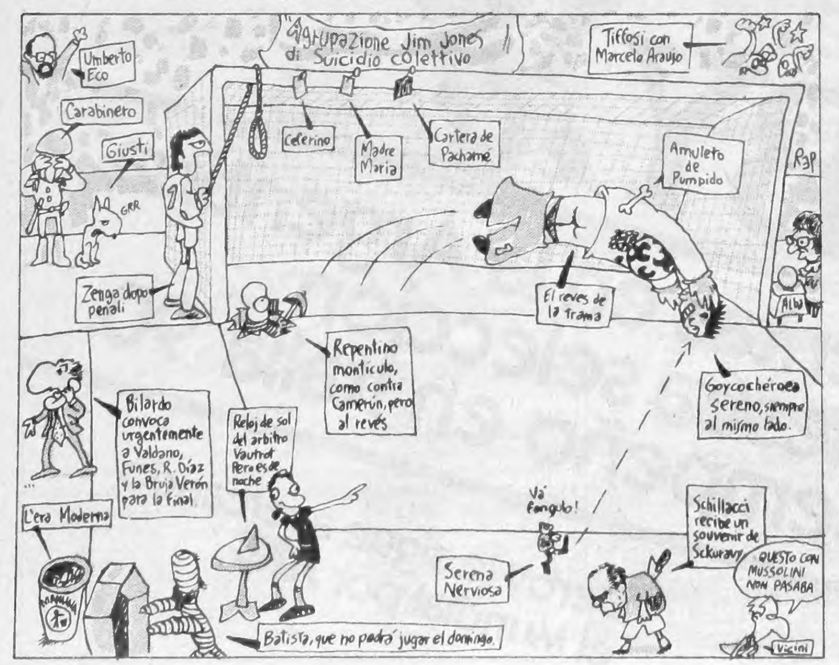
Batista (5): Cuando entró, Bilardo ya había decidido llegar a los penales. Después, sin Giusti, estuvo en su posición habitual y lo suyo no era para destacarse.

Las manos del Vasco

Tuvo que reemplazar a Nery Pumpido, quien se fracturó en el segundo partido de la Copa. Hoy, Sergio Goycochea se convirtió en el factor fundamental del equipo argentino, que jugará el domingo la final ante Alemania o Inglaterra. "Lo peor que pasé hasta el momento en este Mundial fueron los primeros veinte minutos del partido ante Brasil, pero esto que me pasa hora es increíble". Con una alegría totalmente incontrolable, el Vasco, ex arquero de River, sentenció ayer al finalizar el encuentro ante Italia que "este es el momento más glorioso de mi vida, y lo que obtuvimos hoy está dedicado a todo el pueblo de mi país".

Con relación a la actuación de ayer del conjunto argentino, Goycochea sostuvo que "fue el mejor partido que jugamos hasta el momento. Manejamos la pelota y los italianos no nos inquietaron demasiado y pudimos llevarnos el triunfo en los 90 minutos del partido". También Goyco opinó sobre sus atajadas en los penales: "No sólo se necesita suerte sino que también reflejos e intuición".

El penal de Serena atajado por Goycochea, por Rep.



El camino a la final

Fecha	Lugar	Rival	Resultado	Goles
8 de junio	Milán	Camerún	0-1	Oman Biyik
13 de junio	Nápoles	URSS	2-0	Troglio-Burruchaga
18 de junio	Nápoles	Rumania	1-1	Monzón-Balint
24 de junio	Turín	Brasil	1-0	Caniggia
30 de junio	Florencia	Yugoslavia	0-0	(3 a 2 en la definición por penales)
3 de julio	Nápoles	Italia	1-1	Schillaci-Caniggia (4-3 en la definición por penales)

MUNDIAL ITALIA

Crónica de un mundo que ha vivido equivocado

Anticipo del "Jornal do Brasil": el serrucho de Diego.

Ultimo cambio antes del comienzo: "Los de azul, que el sábado pasado eran nuestros, ahora son de ellos, pasénsela a los de celeste y blanco". Aparece Kissinger en la platea, ante los silbidos de la tribuna vietnamita.

Primer tiempo

La tribuna grita "Ponette ovos", o sea "ponga huevos".

Minuto 2: Dos fouls seguidos de Ruggeri, el réferi lo recrimina en francés; "oui, oui, oui", le contesta el argentino, y no le da bola.

Minuto 3: Dos carteles en el área chica: "Cuidado con el perro", para atemorizar a los italianos, y "cuidado con Calderón" para alertar a los argentinos.

Minuto 10: Tira Burruchaga, Zenga saca injustamente al corner. Bilardo pide que vayan a los penales, de una vez.

Minuto 14: Vialli choca con Goycochea, el réferi les pide el registro. Los dos equipos se estudian mucho pero no pasan de primer grado.

Minuto 16: Mano de Giusti; como no es la de Dios, ni la de los apóstoles, le cobran hands.

Minuto 18: La pelota, impulsada por Schillaci, en clara posición habilitada, cruza la línea de gole entre los postes argentinos. El réferi no vio las caras de tristeza de nuestros jugadores y dio gol de Italia.

Minuto 20: Cambio en la táctica de Bilardo; sube Caniggia, quedan abajo los otros 10.

Minuto 25: Gran pase de Olarticoechea a Dezotti. Lamentablemente, este aún no entró, y Calderón está en otra parte.

Minuto 27: Un italiano, para ser más exactos Zenga, agarra la pelota con la mano dentro del área penal de ellos. El réferi no cobra el penal.

Minuto 28: Zenga bate el record de invicto en los mundiales, y sigue siendo estatal, eso sí, del Estado italiano.

Minuto 33: Calderón pierde 3 veces la pelota, y aunque se dirige rápido a la oficina de extravíos, no la recupera.

Minuto 35: Bilardo piensa en un cambio: Cancelarich por Pumpido, en el banco de la Casa Rosada. No lo hace.

Minuto 38: Maradona tira al arco (contrario) de media vuelta. Ataja Zenga, a quien nuestros medios ya vinculan con la campaña antiargentina.

Minuto 42: Tres tiros por mil australes para la Argentina, pero se van afuera.

Minuto 44: Va a entrar Troglio, que no está, por Calderón, que está pero no mucho. Argentina pierde, porque rompió la cábala, ya que está jugando más o menos bien.

Segundo tiempo

Ingresan los equipos con un solo cambio: de arco. En Argentina finalmente entra Troglio por Calderón, quien sale.

Minuto 3: Bilardo les dice a los jugadores que de ser posible intenten meter un gol, con la finalidad de empatar el partido. Es evidente que la Argentina se ve desfavorecida por la inferioridad numérica en goles.

Minuto 6: Confusa jugada en el área argentina: Vialli reclama penal; Ruggeri también, pero para el otro lado. El fererí da corner, en francés.

Minuto 8: El réferi le pide a Ruggeri que, de ahora en más, se inhiba de practicar ballet sobre la cabeza de sus rivales, caso contrario se verá obligado a expulsarlo en francés.

Minuto 9: Bilardo quiere hacer entrar a Kissinger por Giusti.

Minuto 10: Con el fin de evitar las amonestaciones, los argentinos se colocan un cartel que dice: No se aceptan tarjetas.

Minuto 14: Mientras Ruggeri escribe 100 veces: No debo zapatear a mis rivales, Olarticoechea tira de 40 metros; por suerte, ataja Goycoechea.

Minuto 22: Gooooooooooooool; Caniggia, Canniggia, Caniggia; tres veces Caniggia!!! Lamentablemente, el referí cobra uno solo.

Minuto 25: Se lo pierde Argentina por sólo 20 metros.

Minuto 27: Argentina busca el segundo; de ser posible propio.

Minuto 33: Argentina intenta aprovechar su superioridad numérica, para lo cual le pide al réferi que expulse a algún italiano. No pudo ser.

Minuto 38: Argentina intenta asegurar la pelota, pero ninguna compañía lo acepta.

Minuto 39: El réferi amonesta a Calderón, la recibe Olarticoechea, en ausencia.

Minuto 40: Amonestan a Caniggia, si llegamos a la final, juega el utilero.

Minuto 41: En un alarde antiimperialista, Serrizuela le pega a Kissinger, de tiro libre.

Terminó. Empatamos. Bilardo pide los penales ya. El réferi dice que no, hay otros 30 en los que aún nos pueden amonestar jugadores. Bilardo se agarra la cabeza.

Alargue

Minuto 1: Otro remate de Olarticoechea. Por suerte, otra vez Goycochea responde bien.

Minuto 3: La tribuna grita "Alitalia, Alitalia", alentando a su país para la compra de Aerolíneas.

Minuto 7: Estupor en el estadio: entra el Checho Batista. Bilardo aún no se soltó la cabeza.

Minuto 10: Le pegan a Diego en la cabeza. "No vale, ahí ya le pegaron los de Camerún".

Minuto 18.30: El réferi echa a Giusti, protesta el equipo argentino que pide que salga Batista.

Minuto 25: El réferi mira su reloj, grita "Mon Dieu!" y se agarra la cabeza en francés.

Segundo alargue

Argentina trata de mantener el cero a cero, o aunque sea el uno a uno. Caniggia busca el penal, y si son cinco, mejor.

Minuto 10: Argentina intenta aprovechar su inferioridad numérica, no lo logra.

Terminó. Penales. Cardíacos afuera.

Ganamos, mañana es San Goycochea. Los italianos se vuelven a Italia. Bilardo se suelta la cabeza.

Rudy

ALEMANIA-INGLATERRA

Semifinalísima

ATC televisará en directo, hoy, desde las 15 la otra semifinal, que protagonizarán alemanes e ingleses. Para balconear.





Los alemanes mueven el arco en un entrenamiento. Piensan en la red inglesa. En la otra foto, Gascoigne, el ídolo británico.

Desde las 15 en el estadio comunal de Turín, Alemania e Inglaterra protagonizarán la segunda semifinal de la Copa del Mundo y con la novedad de que el conjunto germano contará con el delantero Voeller (expulsado frente a Holanda en octavos de final y que no estuvo por los cuartos ante Checoslovaquia), mientras que en el equipo inglés no estará presente el volante Barnes, quien sufre de un desgarro inguinal. El encuentro será televisado en forma directa por ATC.

Con la fiebre semifinalista que ayer hizo subir el partido entre Italia y Argentina, hoy toda la atención futbolística estará centrada en los dos equipos que definirán el segundo finalista de esta edición del Mundial. Alemania llega a esta instancia tras jugar cinco partidos. En la primera fase, los germanos le ganaron a Yugoslavia (4 a 1), Emiratos Arabes (5 a 1) y empataron con Colombia (1 a 1), mientras que en octavos de final vencieron a Holanda (2 a 1) y en cuartos de final a Checoslovaquia (1 a 0). Para el entrenador Franz Beckenbauer, Inglaterra "es un equipo fuerte, pero no le tememos por eso. Estoy seguro que nosotros ganaremos".

Inglaterra estará hoy frente a Alemania luego de ganar tres partidos y empatar dos. En la fase inicial empató con Irlanda (1 a 1), igualó con Holanda (0 a 0) y le ganó a Egipto (1 a 0), en tanto que en octavos de final dejó fuera de juego a Bélgica (1 a 0) y en cuartos derrotó a Camerún por 3 a 2.

El técnico inglés, Bobby Robson, manifestó ayer que la lesión de Barnes "empeoró y eso lo eliminó del encuentro ante Alemania". Los ingleses tienen lesionados también, pero con posibilidades de jugar, al libero Wright (corte en la ceja izquierda) y a Walker (sentido en su tobillo). A pesar de estas lesiones, Robson manifestó "optimismo" con respecto al partido de hoy.

Alemania ya cosechó dos títulos mundiales, en el '54 y en el '74, mientras que sus rivales de esta tarde sólo se llevaron la Copa del Mundo en el '66. Pero no toda la atención estará centrada en los 22 jugadores, sino que también hay gran expectativa por saber qué sucederá en las tribunas, donde más de 7000 hinchas ingleses se harán presentes y otros 20.000 lo harán para alentar a los alemanes. La policía italiana, preocupada, pondrá todo su arsenal para que fuera del estadio, o dentro, no haya ningún inconveniente. Más aún que tienen en mente registrado el suceso de Heysel, donde 34 "tifosi" de la Juventus murieron a causa de que varios hooligans quisieron ingresar al estadio y provocaron el desastre.



¿Qué los italianos son racistas? El cómico italiano Gigi Benigni dijo por televisión que hubiera deseado una final entre Italia y Camerún para que la estrella siciliana Salvatore "Totó" Schillaci jugara un tiempo para cada equipo, de acuerdo con la tradición que los italianos del norte impusieron, asegurando que de Nápoles hacia el sur todo pertenece al continente africano. ¿Que son racistas? ¿Quién dijo?

El prófugo Sebastiao Lazaroni reapareció ayer en Río de Janeiro para ponerse al frente de una rueda de prensa y ensayar en el mejor estilo Pilatos la variante del dedo acusador. "Algunos jugadores contribuyeron a romper el clima de unión del grupo al pensar más en su promoción personal que en el interés colectivo", opinó suelto de cuerpo el humilde Lazaroni, negándose a revelar el nombre de los jugadores-vedettes. El "nerviosismo" también fue otra de las excusas que ofreció el futuro técnico de la Fiorentina, ofendido por "la persecución que sufrí desde que perdimos con Argentina. Recibí críticas y amenazas que cambiaron mi vida. Espero que las cabezas se enfríen y juzguen con objetividad mi labor".

La excusa no es el calor, ni la añoranza del pago. "La escasa cantidad de spaghetti es la verdadera causa del bajón de Alemania frente a Checoslovaquia", opinó Franz Liesen, uno de los médicos del plantel germano. "La alimentación errónea, con demasiada carne y poca pasta, y la falta de carbohidratos se tradujo en el gran cansancio que casi todos sufrieron en el segundo tiempo". Liesen criticó duramente al cocinero de la delegación, Fritz Westermann, y tuvo que recetar una inyección de vitaminas para cada uno de los jugadores alemanes, con vista a obtener la recuperación para el partido de hoy frente a Inglaterra.

Previo al partido inaugural, el diario deportivo italiano *La Gazzetta dello Sport* interrogó a una serie de personalidades de los 24 países intervinientes para conocer su pálpito acerca de los cuatro semifinalistas del torneo. De los ochenta y cuatro consultados, sólo uno, el profesor Tabarez, técnico uruguayo, tuvo puntería exacta en el pronóstico, al concluir que Argentina, Alemania, Inglaterra e Italia llegarían a la instancia decisiva. ¿Y si se acerca por lo de Sofovich a pronosticar el resultado de la final?

La obsesión por los hooligans no tiene límites. El joven estudiante griego Gianni Anastasópoulos, de 21 años, en vacaciones en Italia, hablaba desde un teléfono público con su novia londinense, obviamente en la lengua de Shakespeare. Acertaron a pasar por allí unos hinchas del Milan que al escuchar la jerga británica la emprendieron contra el griego, quien sin saber nada de fútbol terminó hospitalizado con trauma craneano.

"Juan Carlos, quédese con nosotros", le ofreció Julio Grondona a Juan Carlos Loustau, excluido del cuadro de referís ante la clasificación de Argentina para las semifinales. La respuesta del pito argentino merece destacarse. "Le agradezco su amabilidad, pero no me parece correcto que la AFA tenga que hacerse cargo de mis gastos. Me vuelvo a Buenos Aires." Una desusada muestra de ética.

El equipo ideal del Mundial, hasta antes de Argentina-Italia, incluía a Sergio Goycochea como el único argentino presente. El resto de la formación se completaba con Baresi, Kadlec, Kohler y Brehme, Hasek, Giannini, Matthaeus y Donadoni; Milla y Schillaci.

GABY

Gabriela Sabatini festejó en Wimbledon por partida doble: el pase a la final de la selección argentina de fútbol y el pasaje suyo a las semifinales del tradicional torneo inglés. Gabriela le ganó a la soviética Natalia Svereva por 6-2, 2-6 y 8-6 y deberá enfrentar mañana a Martina Navratilova quien superó ayer a Katherina Maleeva por 6-1 y 6-1. La otra semifinal la disputarán Steffi Graf y Zina Garrison, vencedoras de Jana Novotna y Monica Seles, respectivamente. "Estoy feliz por mi triunfo y por el de los jugadores argentinos en Italia", dijo Gabriela al final de un partido muy peleado que ganó bien.

De Ubaldini a la selección

El titular de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, remitió un telegrama de felicitación a los integrantes del seleccionado argentino de fútbol. "Los trabajadores argentinos los honran por su guapeza, nobleza y valentía. Gracias por esta tremenda alegría que nos brindan a nosotros y a todo el continente", señala el texto rubricado por el cervecero.

Cafiero "gozoso"

Parado en la esquina de Corrientes y 9 de Julio, con una bandera argentina envolviendo su cuerpo, el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, admitió que "no esperaba este triunfo" del seleccionado de fútbol, razón por la que su festejo fue "más gozoso y espectacular". Para la final del domingo, Cafiero dijo preferir "a los ingleses, así nos desquitamos también de otras cosas".

"Dar gracias a la Virgen"

La congregación "Peregrinos a pie a Luján" ofreció ayer en la basílica de La Merced de esta Capital, una misa de acción de gracias por el triunfo del seleccionado de fútbol ante Italia, oficiada por el cura Juan Phordoy. De la congregación forman parte el técnico Salvador Bilardo y el médico.

En vías de discusión

La Justicia ordenó suspender los comicios que se habían iniciado el lunes último en la Unión Ferroviaria, ante impugnaciones presentadas por listas opositoras ligadas al ubaldinismo y a la izquierda. La medida afecta la elección nacional (en la que sólo fue oficializada la Lista Verde hegemonizada por la actual conducción y con mayoría de ex renovadores ahora menemizados) y a seis seccionales.



Rafael Calviño

LAS QUE

Apenas terminó el partido, decenas de miles de personas salieron, en vehículos diversos o de a pie, para festejar el triunfo argentino. Como siempre, la mayoría se reunió alrededor del Obelisco, donde también hubo gases, corridas y vidrieras rotas.

CABALAS EN LA CASA ROSADA

"Bueno, se rompió el maleficio"

(Por Leonardo Vargas) **"Esta vez Dios nos dio una mano más grande que en ningún otro partido y se rompió el maleficio." Transpirado, como todos quienes le rodeaban, despeinado, pero antes que todo eufórico, el presidente Carlos Menem trataba de articular alguna reflexión en calma ayer, luego de la apoteosis colectiva que significó el penal atajado por Sergio Goycochea al italiano Aldo Serena y la consecuente clasificación del seleccionado argentino de fútbol para la final mundialista del domingo próximo. Mientras Menem, el vicepresidente Eduardo Duhalde y el fracturado Nery Pumpido trataban de expresar sus sentimientos en una improvisada conferencia de prensa en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, los fanáticos permanecían en el microcine montado en el contiguo Salón Norte, observando nuevamente la serie de penales. En las galerías internas que dan al Patio de las Palmeras, empleados y mozos de la sede gubernamental daban rienda suelta al jolgorio con vivas y el golpeteo de bandejas.**

El resultado parcial de 0-1 rompía el optimista pronóstico del titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini: "Ganamos uno a cero, con gol de Caniggia". Es cierto que Caniggia hizo un gol, pero para el 1-1, con lo que el rubio puntero inclinó la balanza hacia quienes, al finalizar el primer tiempo, opinaban que en el segundo período de 45 minutos "llega el empate". "Merecíamos estar ganando", comentaba a su vez Menem al oído a su vecino Pumpido en el entretiempo, mientras les acercaban café y masitas. El Tata Brown no concurrió esta vez al Salón Norte, con lo que rompió la cábala que se habían impuesto con Pumpido y el mandatario, de concurrir los tres a ver todos los partidos en la pantalla gigante y vestidos siempre igual. Pero tuvo su disculpa: está enfermo.

El gol de Caniggia en el segundo tiempo desató una euforia que no encontró distingos en el festejo. Mientras el grueso del salón gritaba el empate en medio de abrazos y besos, Menem hacía lo propio con quienes lo acompañaban en el rincón que ocupó invariablemente en lo que va del Campeonato Mundial para observar los partidos, ocasión que los reporteros gráficos aprovecharon para bombardearlo con flashes. El resto del partido, primero y segundo tiempos incluidos, fueron para alentar las patriadas del seleccionado en el área "tana", vociferar contra los fallos del árbitro y chiflar las protestas de los jugadores italianos. El comienzo del alargue encontró a Menem tapándose la cara con las manos. "Rece Presidente", le sugirió alguien a su lado. "Estoy rezando hace rato", fue la respuesta. "Yo soy muy creyente y aquí Dios nos dio una mano más grande que en ningún otro partido", confesaría luego, en la conferencia de prensa.

Luego anticipó que no viajará a Roma para la final. "Me quedo acá y seguimos acá con Nery, con las cábalas, con la misma corbata, con la misma ropa. El Tata estuvo enfermo pero yo espero que venga", rogó. Eso sí, aclaró que "si ganamos la copa, Nery tiene que ir a recibirla, no yo; yo no tengo ningún inconveniente en que él vaya en representación de la Argentina a recibir la copa".

El Salón Norte estuvo colmado como nunca antes, concurrieron los funcionarios de siempre y colados flamantes. A Bernardo Neustadt, sujeto de varias querellas por "apología del crimen", no se lo vio por allí y el que llegó y tuvo que marcharse por no encontrar lugar fue el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá. "Bueno, se rompió el maleficio", concluyó Menem, al recordar que por primera vez en un Mundial se derrota a Brasil e Italia.



Presidente Menem abrazado por Fernando Galmarini.

"Dios nos dio una mano más grande que en otros partidos".

CELEBRACIONES MOVILIZARON A DECENAS DE MILES

FANTASTICA LA FIESTA

Las manos de Goycochea se llevaron los mejores cantos. Por contrapartida, Salvatore Schillaci —goleador italiano y autor del gol de ayer—, fue la víctima de todas las cargadas, seguido por la Cicciolina. Quien no saltaba era, sucesivamente italiano, alemán o inglés. Corrientes y la 9 de Julio fue, otra vez más, el centro de los festejos del triunfo de la selección argentina, los que, en el momento de esplendor, llegaron a juntar a casi 30.000 personas bajo el Obelisco y varios miles circulando por otras calles cercanas. En la medida en que los oficinistas de la primera hora fueron dejando paso a algunas hinchadas y "barras bravas" se produjeron distintos incidentes que culminaron con un enfrentamiento con la policía frente al local del Trust Joyero (ver recuadro). Después, se produjo el desbande, pero los festejos continuaron hasta las primeras horas de la noche en distintos barrios de la Capital, el Gran Buenos Aires y el interior del país.

"Argentina, Argentina", obviamente, fueron los primeros gritos que se escucharon en pleno centro de la ciudad, cuando Goycochea se volvió a tirar a su izquierda —como contra Yugoslavia— y sacó el cuarto tiro penal. Los papeles caían de los edificios, los automóviles seguían con los bocinazos, abrazos en las calles y los pasajeros que convertían a los colectivos de línea en hinchadas móviles, sacando los brazos por las ventanillas cantando "vení, vení, bailá conmigo, que un amigo vas a encontrar, que de la mano de Goycochea, todos la vuelta vamos a dar".

Jóvenes con camisetas de Argentina, familias enteras con bebés disfrazados, hombres mayores de traje y corbata, niños y adolescentes, estudiantes con uniforme, secretarias paquetísimas corrían hacia el Obelisco y se juntaban frente a cuanta cámara de televisión encontraban a su paso para gritar el triunfo ante Italia. "Qué boludos, qué boludos, ahora a Schillaci, se lo meten en el culo", fue uno de los cantos preferidos para herir —desde lejos— a los italianos, aunque tampoco faltaron cantos contra la pobre porno-diputada Cicciolina. Todo valía para festejar un triunfo que, según decían todos en el Obelisco, "ya se veía venir, porque los tanos son de madera".

La 9 de Julio se convirtió en una peatonal, entre Belgrano y Córdoba. Lo mismo pasó con Corrientes. Las primeras banderas —de plástico y recién compradas, lo que hablaba de improvisación y falta de fe—, fueron dejando paso ya cerca de las 18.30 a las hinchadas "mas elaboradas", con disfraces, bombos, grandes banderas de tela, batucadas y hasta perros disfrazados. También habló de la poca fe en el triunfo argentino, la falta de puestos de "choripán". Los hambrientos se tuvieron que conformar con garrapiñadas

En el ranking de figuras elogiadas y que merecieron numerosos cantos, el arquero argentino —el preferido por las chicas— se llevó por lejos el triunfo. En segundo lugar se ubicó Diego Maradona, seguido por Claudio Caniggia, quien según una hermosa treintañera que llegó al Obelisco "juega muy bien, pero tiene que ponerse crema de enjuague en las puntas porque el pelo lo tiene hecho un desastre". Alguno que otro se acordó del "cabezón" Ruggeri y "cómo se lo morfó a Schillaci —cuándo no, el pobre—, en el segundo tiempo". Del técnico Carlos Salvador Bilardo, casi ninguno se acordó.

El centro de la ciudad fue una fiesta y se convirtió en prácticamente intransitable. En tanto, desde el sur, llegaban al Obelisco camiones, automóviles y camionetas transportando a centenares de jóvenes con banderas y bombos. Una nueva moda se impuso en los hinchas, copiada de los de las otras selecciones según mostraban los televisores: el pintarse la cara con los colores del equipo argentino.

Muchos volvieron a hacer negocio. Las banderitas de plástico, tan patriotas ellas, pasaron a costar en algunos puestos 15.000 australes, mientras que el sábado —después del triunfo ante Yugoslavia— salían solamente 10.000 australes. Otros, en cambio, ante la posibilidad de terminar con las vidrieras rotas, optaron por bajar sus persianas y perderse las ventas del día. Después de los incidentes en la Plaza de la República —cerca de las 20—, la gente comenzó a desconcentrarse y siguió festejando en otras calles. El domingo podrá, o no, salir de nuevo a festejar.

Ricardo Ballesté



DISTURBIOS EN EL OBELISCO

También hubo llanto, pero con gases

Pasadas las 19.30, cuando recién se retiraban los más tempraneros y llegaban nuevas y numerosas oleadas de gente, especialmente desde la provincia, el Obelisco dejó de ser el centro del festejo. Frente al Trust Joyero empezaron los incidentes que se prolongaron tras cortas calmas durante más de dos horas a ambos lados de la 9 de Julio y por Diagonal Norte. "Bandas perfectamente organizadas para llegar al centro y saquear negocios", acusó el propio Carlos Menem en concordancia con la versión policial que dio como origen de la represión un intento de asalto a la conocida joyería. Saldo provisorio de la batalla fue una decena de vidrieras rotas, algunos heridos y más de 50 detenidos.

Según informó la oficina de prensa de la Policía Federal, todo comenzó cuando un grupo de 5 personas rompió una vidriera del Trust y entró al negocio, pero los empleados bajaron la persiana y los incursores habrían quedado atrapados. La agencia oficial Télam agregó que uno de ellos fue arrojado desde el primer piso del local por personal de custodia y desde la calle los manifestantes apedrearon el negocio. Una hora más tarde, el lugar ya estaba aparentemente tranquilo, con la Guardia de Infantería apostada, el periodismo trabajando y un grupo de unos 500 hinchas gritando "el que no salta es un botón" a escasos metros del cordón policial. "Empezaron a tirar gases sin que hubiera pasado nada", acusaban ante cada micrófono o grabador que se pusiera enfrente. Nadie tenía noticias de lo que pudo haber pasado en el Trust. Algunos que se identificaron como "del norte del Gran Buenós Aires" argumentaban que ellos aún no habían llegado cuando fueron reprimidos en la 9 de Julio a varias cuadras del Obelisco. Una señora con un bebé en brazos los apoyaba a los gritos. Mientras esto pasaba en Diagonal hacia Plaza de Mayo seguían las corridas y de vez en cuando los gases. La cortada Carabelas estaba llena de jóvenes aterrorizados que no se animaban a ir hacia Perón o Sarmiento.

Del otro lado del Obelisco, el panorama era más o menos igual. A las 21, la convivencia frente al Trust se transformó en avance policial, nuevos gases y una desbandada general por Corrientes hacia Callao. Las dos primeras cuadras habían sido el escenario principal de los primeros incidentes y donde rompieron la mayoría de las vidrieras.

Al Trust Vivienda de Cerrito no le quedó ninguna. Tampoco al negocio Hieronimus unos metros más allá. Su encargado relató: "Cuando empezaron los gases, los que rajaban rompieron las vidrieras. Acá se llevaron hasta el maniquí. Pero lo que es imperdonable es que como no pudieron robar el televisor, lo rompieron. Era de los empleados". "A los que corren hay que bajarlos", fue el aporte del encargado del negocio contiguo. En la vereda de Tribunales el humo lacrimógeno hacía casi imposible caminar. El subte, sin embargo, funcionaba y en los trenes se mezclaban despistados que recién llegaban, casi todos adolescentes, con otros que buscaban combinaciones hacia Retiro y Constitución. Ya por las 22, el Centro de Estudios Legales y Sociales denunciaba que en la Comisaría 3ª los muchachos y chicas detenidos eran descargados a los golpes.

Las voces del triunfo

Exitistas, sabelotodos, ingenuos, inexpertos, jóvenes y viejos, mujeres y hombres, bilardistas o amantes del "jogo bonito", todos opinaban sobre la victoria argentina junto al Obelisco:

- "El fútbol no me interesa, pero vengo a festejar porque en este momento de malaria es como ganar desde la pobreza" (joven universitaria).
- "Los tanos son de madera, ese Calachi, Silachi, ese, hacía goles porque estaba solo, pero es un tronco" (cincuentón y fanático).
- "Ya estamos hechos, la verdad, para la final nos quedamos sin jugadores. Aunque perdamos lo nuestro fue muy digno" (hincha de River).
- "Qué vamos a perder. A los alemanes o a los ingleses les vamos a ganar sin problemas. Bilardo sabe muy bien lo que hace" (bilardista y oficinista).
- "No vamo', a trabajar, no vamo' a trabajar" (desde un camión, en plena fiesta).
- "Mi suegro es italiano, así que lo primero que voy a hacer cuando vuelva a casa es ponerle una camiseta argentina a mi hija de diez meses y se la llevo para que la tenga en brazos" (taxista, 34 años).
- "Goycochea jugó mejor que Maradona y además está refuerte" (adolescente).
- "No entendemos mucho, pero me parece que esta alegría les hace muy bien a los argentinos" (pareja de turistas españoles).

Opinión

Por James Neilson

Liberales de opereta

A Carlos Menem no le gustan demasiado los "nacionalistas de opereta", gente pintoresca que tal vez comparte su pasión por Rosas pero que no logra entender que la historia ya ha terminado. En cambio, adora a los liberales de opereta. Le encantan sus ampulosas arias sobre los esplendores del mercado: de letra sencilla y con música de compositores de jingles publicitarios, pueden resultar irresistiblemente pegajosas. Pero lo que más le complace es que sean tan poco exigentes. Si fueran liberales de verdad —o, cuando menos, de la ópera seria— estarían importunándolo con protestas furiosas contra los indultos a militares condenados por la violación de derechos fundamentales consagrados por el liberalismo, contra la intención de su gobierno de amordazar a la prensa con leyes que hagan del "desacato" un arma mortífera en manos de funcionarios de mentalidad iliberal, y advirtiéndole sobre el peligro de que su famosa ofensiva contra la corrupción degenere en una politizada caza de brujas no menemistas. Pero los liberales del Presidente no quieren perder el tiempo aludiendo a tales nimiedades ingratas. Lejos de oponerse a los indultos, han sido los primeros en felicitar a Menem por haberlos sacado de la galera: para el liberalismo criollo, las viejas amistades y el espíritu de cuerpo importan muchísimo más que cualquier principio. El posible destino de la libertad de expresión les tiene sin cuidado. Y en cuanto a la guerra contra los presuntos corruptos, ni siquiera se han quejado por el posible costo: según da a entender el propio Gobierno, habrá tantos corruptos en el país que la aplicación sistemática de la nueva ley haría necesaria la construcción de auténticas ciudades carcelarias.

Pero, claro está, no son liberales serios. A lo mejor, son liberales a medias que se apropiaron de una parte, y no la más importante, de la tradición liberal y rechazaron las demás. Pero no se saldrán con la suya. Con desenfado sólo comparable con el que siempre han manifestado ellos mismos, el menemismo les ha quitado lo único que daba a su partido una personalidad distinta. Hoy en día tanto peronistas como radicales pueden ubicarse "a la derecha de Alsogaray" en todo lo concerniente a la economía sin verse expulsados por sus indignados compañeros o correligionarios. La UCeDé, pues, ha perdido su razón de ser en el momento preciso en que sus doctrinas han comenzado a triunfar por doquier. Su futuro es previsible: alianza electoral con el peronismo, éxodo de antiperonistas irrecuperables hacia el angelocismo, la supervivencia de una pequeña facción dinosáurica que se afirme representante del liberalismo verdadero y tome su lugar entre el enjambre de micropartidos cuyo significado real es nulo. De haber sido liberal de verdad la UCeDé, su futuro sería promisorio, pero ya es demasiado tarde para que sus integrantes descubran la parte perdida del credo del cual se creyeron concesionarios exclusivos.

Dromi irá a Diputados para dar examen sobre privatizaciones

El ministro defendió ayer la estrategia oficial en materia petrolera, en la Comisión de Energía de la Cámara baja.

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, anunció ayer a los diputados de la Comisión de Energía de la Cámara baja que el miércoles 18 de julio informará finalmente al plenario del cuerpo durante una sesión especial que viene siendo reclamada por el Grupo de los Ocho y por el radicalismo desde el mes de marzo. Claro que el ministro aceptó la virtual interpelación recién después de que la ENTel fuera adjudicada y cuando Aerolíneas estará en proceso de adjudicación.

El ministro expuso sobre la política petrolera ante los diputados de la Comisión de Energía y justificó la nueva política del justicialismo —opuesta a sus postulados tradicionales— en la "profunda crisis" en la que el justicialismo encontró al país. Para fundar esta apreciación, Dromi dijo que las empresas del Estado produjeron durante el año pasado —con administración radical y luego peronista— un déficit de 3780 millones de dólares, lo que equivale al desequilibrio que tuvieron desde el comienzo del gobierno de Arturo Illia, en julio de 1963, hasta 1988.

El radical Luis Eduardo Osovnikar dijo al ministro Dromi que no coincidía con la apreciación del déficit, ya que el ministro no contabilizaba al evaluar el desequilibrio generado por las empresas públicas al Estado, los 3071 millones de dólares en concepto de impuestos, que fueron recaudados por las empresas en concepto de gravámenes a los combustibles, a los pulsos telefónicos, o sobre otros servicios.

Dromi había conectado con antelación el casete de "una Argentina agotada", con un Estado endeudado y sin posibilidad de generar nuevos impuestos, con lo cual justificó por ejemplo el achicamiento de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) en un 50 por ciento. Insistió además en que la desregulación de los precios de los combustibles se concretará antes del 1° de enero próximo.

Con respecto de la disputa entablada entre la Nación y las provincias por la apropiación de la renta petrolera, el ministro admitió que los estados provinciales iniciaron juicios al nacional por unos 4 mil millones de dólares "por mala liquidación de las regalías".

En cuanto a los fondos de las privatizaciones, que fueran objeto de una polémica entre la ex interventora de ENTel, María Julia Alsogaray y algunos legisladores peronistas, Dromi dijo que "debe asegurarse su destino con un presupuesto especial que deberá ser aprobado por el Parlamento".

El ministro indicó que esta crisis del Estado revelaba a las claras que no existen recursos disponibles para la explotación petrolera, por lo que es necesario convocar al capital privado nacional y al extranjero. "Hay que desatarle las manos al petróleo, para que se ponga a disposición nuestra a partir de la descentralización, la liberación del mercado, la reconversión", dijo.

Dromi restó importancia a la discusión ideológica en materia petrolera, ya que "nos puede llegar a ocurrir que surgen nuevas fuentes de energía en el mundo y nosotros vamos a seguir discutiendo sobre la soberanía del petróleo". Para continuar en su línea de pensamiento "pragmático", Dromi dijo que hay que "buscar reservas para aumentar reservas", explicando así los alcances de las áreas petroleras centrales.

Durante el plenario de la Comisión de Energía que preside el justicialista Antonio Cassi, dirigente del SUPE, el radicalismo expresó sus dudas con respecto a la política aplicada por el gobierno peronista, y defendió en cambio el Plan Houston aplicado durante la gestión del ex presidente Raúl Alfonsín.

Osovnikar calificó como "política de achicamiento" los programas impulsados, mientras que su correligionario de bancada Rodolfo Quesada opinó que este gobierno ha llevado a YPF a la virtual quiebra".

En cambio, Cassi consideró "positivo" al encuentro en virtud de la posibilidad que se brinda a los legisladores de opinar sobre aspectos puntuales de la política oficial que pueden ser modificados por el Gobierno. Cassi destacó el clima de "cordialidad" que hubo durante la reunión en la que —según subrayó sin que nadie se lo demandara— "no hubo agravios".

Además de los diputados que integran la comisión, el justicialismo alistó al presidente del bloque, José Luis Manzano, y a Roberto García para que pudieran salir en defensa del ministro si lo requería. En la vereda opuesta se ubicaron Jesús Rodríguez y José Canata. Pero la polémica no salió del cauce normal. Este capítulo continuará el martes próximo en el mismo lugar.



Tony Valdez

Aráoz, Dromi y Cassi, en la primera línea frente a la oposición.

El oficialismo dio algunas explicaciones, y postergó la interpelación.

JUICIO POLITICO

Ahora le toca a un salteño

(Por Héctor Alí, desde Salta) **Los casos de Ricardo Jaime Del Val y Antonio Vanrell, y los devaneos de última hora en la interna justicialista local, demoraron hasta la próxima semana el tratamiento en la Cámara de Diputados del dictamen de la comisión especial que analizó la posibilidad de juicio político al vicegobernador de esta provincia, Pedro Máximo de los Ríos, a quien el Senado provincial responsabilizó por varios hechos de corrupción. Mientras los diputados de la oposición (dos radicales y un renovador) concluyeron que existen méritos suficientes para iniciar el proceso, los cuadros justicialistas apelaron a una cuestión reglamentaria (el vencimiento del plazo para emitir dictamen) y dilataron su resolución hasta hoy.**

De los Ríos fue responsabilizado por el caos administrativo detectado en la Cámara alta luego de una investigación realizada por una comisión especial que, entre otras cosas, motivó la expulsión de los senadores Fancisco Liquin y Moisés Fathala, y de los secretarios administrativo y legislativo Jorge Siciliano y Marcelo Oliver.

El vicegobernador, según el informe de la comisión, aprobó con su firma la emisión de resoluciones "mellizas", la extensión de viáticos para comisiones realizadas por algunos senadores y funcionarios en forma "simultánea" en distintos lugares, permitió el manejo irregular de los bienes y personal de la imprenta de la Legislatura y aprobó la entrega de subsidios catalogados de "insólitos". Uno de ellos fue otorgado a un ciudadano para que viajara a Buenos Aires a participar de una misa recordatoria de la memoria de su madre, fallecida un año antes. Pero el hecho que lo expuso a la ira de los senadores, fue la utilización de dos empleados de la Cámara para que realizaran trabajos de albañilería en su vivienda, del coqueto barrio de Tres Cerritos, con el sueldo del Senado.

La expulsión de los senadores y funcionarios y los reproches contra la "permisividad y soberbia" de De los Ríos, además de considerarse como una purga de corrupción, sirvieron también como trofeos de guerra en el marco de la interna justicialista. Los cuatro expulsados y De los Ríos pertenecen al grupo que responde al diputado Roberto Romero, actualmente enfrentado a muerte con el grupo que lidera el gobernador Hernán Cornejo.

Paradójicamente, según las versiones recogidas en la Legislatura, algunos integrantes del sector vinculado a Cornejo en la Cámara baja son los que estarían tratando de negociar para salvar a De los Ríos, mientras que los romeristas prefieren devolverle la brasa al Senado.

Permiso para cinco internas

En lo que constituye una suerte de permiso para litigar, el Consejo Nacional Justicialista decidió levantar parcialmente la veda para la convocatoria a internas partidarias, al facultar a los distritos de Salta, Jujuy, Corrientes, La Rioja y Tierra del Fuego a que llamen a comicios para renovar sus autoridades. Antonio Cafiero, que presidió la deliberación del cuerpo, dijo en un aparte que aún son "conjeturas" las eventuales alianzas con la UCeDé para las elecciones de 1991.

En abril de este año el Consejo decidió postergar la convocatoria a elecciones internas por 180 días, es decir hasta octubre. Pero en virtud de los reclamos de los dirigentes de varios distritos que se encuentran con mandatos prorrogados o vencidos, se decidió a autorizar las elecciones.

El vocero, Jacinto Gaibur, explicó que "la interna no se puede contener", y agregó que "una vez que se legitimen los mandatos, las autoridades partidarias de cada distrito decidirán si llaman a comicios electivos" para las elecciones de 1991.

Cafiero, por su parte, admitió que las elecciones del año que viene serán "difíciles" para el peronismo en los distritos de Santa Fe y Tucumán. Luego se refirió a las crisis institucionales de la primera de esas provincias y de Santa Cruz, y admitió que eso "tiene un impacto político severo que repercutirá en el electorado".

NUEVO FALLO CONTRA EL CENTRAL

Reabrir a BIBA fuerza

Difícil trance para el BCRA tras el nuevo dictamen del juez Dalla Fontana, ordenando la reapertura del banco de Bridas. El repliegue costaría 70 millones de dólares.

(*Por J.N.*) Aunque Carlos Bulgheroni debió sentirse ayer como Claudio Caniggia después de batir a Zenga, gracias no a una pelota de Olarticoechea sino al nuevo fallo del juez Raúl Dalla Fontana ordenando al Banco Central el toque a retreta en el caso BIBA, su gente en el Banco del Interior y Buenos Aires adoptó un aire humilde y conciliador. Una alta fuente de la entidad que el BCRA decidió liquidar dijo a *Página/12*: "No queremos hacer de éste el pleito del siglo ni seguir mostrándonos los dientes. Pese a los perjuicios que nos causaron estamos dispuestos a sentarnos a negociar".

Lejos del estilo reacción fulminea que en anteriores ocasiones mostró el Central, esta vez guardó silencio. Cerca de su laberíntica sede sólo podía oírse que Javier González Fraga esperaba el consejo de los abogados del instituto emisor y del bufete de los primos Bosch, contratados para esta refriega.

El dictamen del juez, cuya primera orden de no innovar fuera desconocida y cuestionada por el BCRA, tiene un texto virulento. En lo concreto ordena la reapertura del BIBA, su acceso al *clearing* y el cese del liquidador. Para asegurar la restitución del patrimonio intervenido llega a autorizar el uso de la fuerza pública.

El acatamiento implicaría para el Central entregar al BIBA el equivalente a unos 60 a 70 millones de dólares, cumpliendo una resolución de los tiempos de Enrique García Vázquez. Lo insólito es que la consiguiente expansión monetaria sería reabsorbida mediante una suba de varios puntos (quizá cinco) en los encajes bancarios, que acaban de ser rebajados tres puntos (sobre las cuentas corrientes). El disgusto con que los banqueros ven todo esta historia se convertiría en ese caso en extrema irritación.

Altas fuentes del BIBA calculaban que tras retomar hoy la posesión podrían reabrir entre viernes y lunes. Reconocían que el Central puede apelar, pero que esa apelación sería con efecto devolutivo y no suspensivo (lo que significa que, ante todo, debe acatar la orden judicial). Añadían que la oferta del Chase por Papel del Tucumán y una opción por el 30 por ciento del BIBA nunca fue retirada.

El juez dio, por su parte, siete días a la comisión de tres miembros que formó Economía (resolución 401) para que sugiera cómo desatar este nudo.

El juez marca las prioridades

El juez federal con asiento en Santa Fe, Raúl Dalla Fontana, explicó a **Página/12** que "desde el punto de vista legal la única alternativa que tiene el Banco Central es recurrir el dictamen ante la Cámara de Apelaciones de Rosario, que es el tribunal de alzada de mi jurisdicción, pero de todas maneras eso no obstaculiza el cumplimiento de la orden porque el trámite de apelación lleva su tiempo".

—¿Cuánto?

—No menos de dos meses..

Dalla Fontana contó que ayer estuvo reunido con un abogado del Banco Central que viajó de urgencia a Santa Fe para interiorizarse de la situación. Le aclaró que si bien su fallo ordena la restitución del patrimonio del BIBA al grupo Bridas, también establece el nombramiento de veedores de la autoridad monetaria.



TELAM

Luis "Beto" Remaggi, presidente del Banco del Interior y Bs. As.

Los banqueros de Bridas aseguran no buscar el pleito del siglo.

Iberia y Pescarmona, solos a bordo de Aerolíneas

El Chase Manhattan Bank anunció ayer oficialmente que se asoció al consorcio integrado por Cielos del Sur (dueño de Austral), Iberia, Credit Suisse, First Boston y Banco Provincia de Buenos Aires, que participará de la licitación de Aerolíneas Argentinas. Por otra parte, KLM y Varig —que estaban asociadas con el Chase— abandonaron la carrera privatizadora de Aerolíneas debido a la falta de acuerdo con algún otro banco acreedor de la deuda externa.

Asimismo, Alitalia comunicó desde Roma que no participará de la compra de AA —tal como anticipó **Página/12** hace tres días— y trascendió en la Casa Rosada que otro grupo económico encabezado por Air France se presentaría a último momento para disputar la adjudicación de la empresa estatal de aviación. Si ello finalmente no sucede, se dará una paradoja: Austral manejará el mercado interno y Cielos del Sur, el tráfico internacional, un verdadero monopolio que contradice la posición oficial en favor de la competencia.

Dos gerentes del Chase marcharon ayer al mediodía rumbo a Obras Públicas para anunciar oficialmente que se habían unido a las huestes encabezadas por Iberia y Cielos del Sur. En el edificio de la Avenida 9 de Julio se evaluó como positiva la decisión del banco norteamericano y las apuestas señalan que Aerolíneas quedará en poder del tándem Pescarmona-Iberia.

80 MILLONES PERDONADOS

A Renault esta hija le sale cara

(*Por Alfredo Zaiat*) Para sostener a una filial que en los últimos ejercicios reportaba sólo pérdidas a París, la Régie Nationale des Usines Renault le perdonó 80 millones de dólares a su subsidiaria argentina. La deuda que tiene Renault Argentina con su casa matriz supera los 100 millones de dólares, deuda originada por la transferencia de divisas realizada desde Francia durante los meses de marzo y abril de este año. Esos dólares vinieron a cubrir los baches financieros y operativos de la empresa automotriz.

La condonación de gran parte de la deuda servirá para mejorar las cuentas del balance de la sociedad, que se vieron golpeadas con las pérdidas financieras sufridas a principios de marzo (el 28 de febrero el dólar se cotizaba a 6200 australes y después de las medidas económicas del 4 de marzo descendió a 4300), y por los rojos generados en el negocio automotor. En 1989 Renault vendió 37.060 automóviles, lo que representó un 21 por ciento menos que el año anterior.

La participación de la firma francesa en el mercado argentino pasó del 30,7 al 28,8 por ciento. Debido al pobre desempeño empresario, quien era el responsable máximo de la automotriz en el país, el francés Michel Erussard, debió retornar a París y fue reemplazado el 26 de abril pasado por el español Jesús Peón. Además Erussard también fracasó en el intento de imponer la posición de Renault en la mesa de la concertación automotriz —coordinada por la Secretaría de Planificación Económica—, donde la postura de Sevel-Macri fue finalmente la que triunfó.

Peón vino al país junto con Erussard, y hasta asumir la vicepresidencia primera —en ejercicio de la presidencia— se desempeñaba como director de producción de la planta de Córdoba. La estrategia que intentará desarrollar el español —que antes de venir al país estuvo en Detroit, en la American Motors Corporation— para sacar a flote a Renault Argentina será la de impulsar las ventas al exterior de automotores y autopartes. La firma francesa exportó por 57 millones de dólares el año pasado, superando los 49 millones de 1988.

La condonación de 80 millones de dólares "es una muestra del importantísimo apoyo de nuestra casa matriz", explicó a este diario un representante de la usina. Cuando se conoció esa noticia el jueves pasado en el recinto bursátil, el papel de Renault subió un 30 por ciento, y el viernes otro 12 por ciento. Los inversores dejaron de lado el rojo de 391 mil millones de australes (casi 70 millones de dólares) que presentó el balance de Renault al primer trimestre de este año y esperan, por un lado, la recuperación de la automotriz —que hasta ese momento sólo había subido un 114 por ciento nominal en todo el año— y, por otro, las futuras Obligaciones Negociables (ON) por 30 millones de dólares que Renault se comprometió a emitir como parte de su saneamiento financiero.

DIEZ MIL AUTOS BRASILEÑOS

En coche, la integración es otra cosa

(*Por Daniel Sosa*) Uno de los hechos símbolo de la integración entre la Argentina y Brasil (la libre importación de automóviles en los respectivos mercados) ya fue acordado por los técnicos que están poniendo a punto los acuerdos que habrán de suscribir los presidentes Carlos Menem y Fernando Collor de Mello mañana y pasado. Vencidas las resistencias de los autopartistas brasileños al calor de los vientos de apertura, el protocolo automotor permitirá que antes de fin de año circulen por las calles argentinas 2500 rodados del país vecino, a la vez que se exportará igual número de autos a la nación del Norte.

La cantidad puede parecer exigua frente a las distintas cifras que se barajaron anteriormente. "Pero este es sólo el comienzo —explicó a **Página/12** un negociador argentino—, teniendo en cuenta lo avanzado del año. El acuerdo contempla que en 1991 los automóviles a intercambiar sean 10.000 de cada lado." A la vez, se decidió eliminar el "techo" de 150 millones de dólares anuales y quedó incluido todo el universo de posiciones en la lista de comercio con arancel cero. Aunque no se descartan resistencias a ambos lados de las fronteras —como ocurrió con los anteriores acuerdos, nunca puestos en marcha, que comprometían el intercambio de 5000 autos de cada país—, los funcionarios locales asientan su optimismo en la vocación aperturista brasileña.

—¿Cómo se venció la reticencia de los autopartistas vecinos? —preguntó este diario a un asesor de la Cancillería.

—Ellos tienen una estructura muy particular, con precios elevados para su mercado de reposición y un paralelo subsidio para los componentes destinados a la exportación. Por eso temían la competencia argentina. Pero todo cambió con la decisión del gobierno de Collor de abrir fuertemente su economía a las importaciones en general.

Al avance en el protocolo automotor se suma la ampliación de la lista de bienes de capital a comerciar sin aranceles (ya están incluidos 300 tipos de productos de cada lado). En tanto, las tratativas en el sector alimentario presentan claroscuros: el subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, confirmó que el azúcar no formará parte del libre comercio. Esto lo consiguió el *lobby* integrado por los propietarios de ingenios locales y los gobiernos de las provincias productoras. Lo que sí está definido es la eliminación de cupos para un conjunto de ítem cuyo intercambio aún estaba restringido.

Otro acuerdo importante en la materia es el alcanzado en torno de las cotas de exportación de trigo argentino. Brasil adquirirá 1,7 millones de toneladas en el año comercial que empezó en diciembre de 1989 y concluirá en noviembre próximo. El país vecino también importará 150 mil toneladas adicionales del grano para compensar el incumplimiento en que incurrió durante el año comercial anterior.

Esperando el "efecto Mundial"

Muchos operadores aguardan para hoy que "el efecto Mundial" tonifique un poco al alicaído mercado financiero. Los negocios en la *City* se han ido volviendo previsibles y los operadores se están quedando con poco trabajo, es decir, comisiones. El dólar cerró ayer a 5340 australes en las casas de cambio y no tuvo modificaciones respecto de su cotización del día anterior. La tasa de interés para los depósitos a plazo fijo a siete días se ubicó en el 12 por ciento mensual y para las colocaciones a treinta días fue del 14 por ciento. Las acciones, entre tanto, bajaron 1,8 por ciento.



Los comedores se mantienen

El secretario de Educación de la comuna porteña, Osvaldo Devries, lanzó el programa Vacaciones de Invierno en la Escuela y el Plan Alimentario para todos los niños becados de escuelas municipales. El primer proyecto propone que 10.000 chicos de 50 establecimientos alternen actividades recreativas con el servicio de almuerzo en la escuela durante el receso escolar, mientras que el segundo consiste en una merienda reforzada que los niños podrán retirar de la escuela durante el mismo período.

UOM, bancarios y los demás

"En la medida en que los obreros van perdiendo días y horas de trabajo, el conflicto se endurece y la solución se aleja." Así pintó Hugo Curto el cuadro de situación del conflicto salarial que enfrenta a empresarios y empleados metalúrgicos. Ayer, los afiliados de la UOM cumplieron masivamente un paro de 24 horas y hoy retomarán las huelgas parciales de tres horas por turno, que en la práctica significa una virtual paralización de la cadena productiva en muchas empresas. El principal sindicato del área industrial reclama un 23 por ciento de incremento para mayo y un 13 por ciento para junio. El empresariado se escuda en la recesión económica y oferta sólo un 8 para junio y un 9 para julio. También paran hoy los papeleros (con salarios congelados desde abril) durante dos horas por turno y los bancarios privados que volvieron a fracasar en su negociación con las cámaras patronales. Para la CGT Azopardo, los conflictos responden a "la insensibilidad de algunos sectores empresarios y de los tecnócratas que disponen del salario obrero como masa de maniobra de sus siempre incumplidas metas".

DEBATE TRAS LAS OPINIONES DEL FRANCES

COMO CUESTIONAR

A partir de una definición del sociólogo francés sobre la inexistencia del Estado en la Argentina, especialistas locales polemizan sobre la frase y la teoría que la sustenta, y explican a su vez las causas de la decadencia del Estado y de sus funciones a partir de la inestabilidad política y de las desigualdades del desarrollo económico.

(*Por Martín Granovsky*) El *shock* lleva el copyright de Alain Touraine, el sociólogo francés que dos meses atrás, en vuelo rasante por Buenos Aires, descargó la frase-bomba. "En América latina hay dos países sin Estado", dijo Touraine con suspenso. "Uno es Colombia", explicó, y los argentinos pensaron que el otro era Perú. Touraine los dejó perplejos: "El otro es la Argentina".

A esa altura el Gobierno había privatizado sólo los canales, de modo que los conservadores frívolos de este país seguían pensando que el argentino era el Estado más enorme y execrable del mundo. Algunos, sin embargo, frívolos pero también pícaros, acordaron con Touraine: ¿acaso el Estado no cumple mal sus funciones de asegurar el funcionamiento de la Justicia, la seguridad, la educación y la salud? Pues entonces no existe. No hubo debate, naturalmente: tal ejercicio es ajeno al ser nacional. Pero el tema quedó latente y la frase de Touraine regresó tras el caso Santos, cuando mucha gente disparó por delegación sobre dos rateros de pasacasetes pensando que aquí, y sólo aquí, los temibles ladrones de autoestéreos escapan a la persecución del aparato del Estado.

Una especialidad francesa consiste en *épater le bourgeois*, que antes significaba escandalizar al burgués y ahora, simplemente, escandalizar. "Hace mucho que la intelectualidad francesa está enfermizamente tomada por las frases y la construcción literaria de efectos especiales", opina Carlos Strasser, 54, abogado, doctor en Ciencia Política en Berkeley (Estados Unidos), profesor de Teoría del Estado en la Facultad de Derecho y director del posgrado de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. "Incluso cuando tiene algo que decir", insiste. "Incluso los que tienen algo que decir." Para Strasser, Touraine entra en la última categoría. "Un sociólogo ciertamente respetable", dice. "Pero ha tenido su momento de maestro ciruela." Y la explicación es ésta: "Al pensar al Estado como igual a gobierno y administración pública más organismos y empresas públicas, Touraine usó un concepto reducido y pequeño de Estado, porque ésa es una parte del Estado".

Es de mañana, y Strasser conversa en su vieja casa de Almagro, en el living de sillones clásicos junto a la biblioteca. Se siente cómodo en clave académica, y tímidamente pide permiso para un par de definiciones. "La definición tradicional dice que el Estado es la unidad de territorio y población en que lengua, historia, religión y costumbres, más leyes y gobierno, son generales en ese territorio y esa población; la unidad —dice— es políticamente independiente o autónoma, es decir soberana." La segunda línea de definiciones la inauguró hace 300 años el teórico del absolutismo Jean Bodin. "La soberanía que importa es la soberanía hacia dentro del país, sobre la población. Así, el Estado es algo más abstracto. Es el conjunto (más o menos organizado y menos o más coherente) de un sinfín de normas e instituciones, que obtiene o impone acatamiento de la población." ¿Cómo se acata? "Es una combinación variable de legitimidad y coherción", teoriza Strasser. "De términos al mismo tiempo políticos, culturales, sociales y económicos." Fin de la clase abreviada de Teoría del Estado, y síntesis: "Cuando el soberano era el rey, el Estado era el otro, un poder ajeno al pueblo. Con la democracia la soberanía pasa al pueblo y se supone que el Estado somos nosotros. Pero como hay pocas ocasiones de democracia directa (un referéndum, un plebiscito, las elecciones), el Estado es una desgracia sin vueltas, con sus fenómenos de oligarquía, burocracia, partidocracia, tecnocracia, corporativismo. Yo veo al Estado como el eje de un sistema, de un orden, de un orden cualquiera pero orden al fin".

¿Las normas, el eje y el orden hicieron crisis en la Argentina? "Sí, pero no ahora", dice Strasser. "Ahora se nota más. Este país se ha ido descomponiendo año tras año, horadado por un aprendizaje interminable de indisciplina social. Este fue un país notablemente próspero entre 1880 y 1930. Con limitaciones tremendas, como la Semana Trágica de 1919, pero próspero. La crisis del '30 indica posibilidades menores, pero los valores no cambian. En Chile o en El Salvador, la época dorada no existió nunca. En la Argentina sí, y entonces esa contradicción entre valores y posibilidades reales la resuelven los argentinos trampeando al Estado y engañándose a sí mismos, dándose maña, con el marco degradante del autoritarismo, los regímenes militares, la violación de la Constitución y el fraude político." Según Strasser, el Proceso y la derrota de Malvinas quitaron el velo a la crisis, aunque no modificaron la forma de expresar los reflejos políticos: "La gente se expresa aquí por explosiones. Distintas, por supuesto. Pero explosiones. El Cordobazo, en 1969, fue una. La ola de entusiasmo democrático, otra. E incluso es una explosión el impacto del caso Santos".

Argentina excéntrica

"En el comercio de las ideas rige la libertad", sonríe Juan Carlos Portantiero, 55, decano de la facultad porteña de Ciencias Sociales, mientras raspa el hornillo de una de las dos pipas de boquilla curva que tiene sobre su escritorio. "Yo también escribí lo que Touraine dijo aquí. Creo que se puede diferenciar al Estado como aparato burocrático administrativo, del sistema político. Este es más amplio, y refleja un sistema de relaciones de fuerza donde actúan los partidos políticos pero también organizaciones de intereses, desde sindicatos hasta criadores de canarios flauta. De ese intercambio surgen las decisiones políticas que debe ejecutar el Estado."

Touraine es, para Pontantiero, más un colega del mismo oficio que un ingenioso disparador de frases. Pero al margen de los gremios, su diagnóstico está cerca del de Strasser. "En las sociedades europeas el Estado regla el sistema político y ocupa un papel de centro de la sociedad. En complejidad, la sociedad argentina es como las europeas. Pero se diferencia de ellas en que es excéntrica." Una larga bocanada de humo inunda el despacho del decano. "Excéntrica porque el Estado no ocupa el centro." Una situación crítica a la que, para Portantiero, se suma la crisis fiscal del Estado. "El Estado cumple funciones constitucionales, como la justicia, la defensa, la salud y la educación —que para los liberales son las únicas—, funciones económicas y funciones de redistribución social. Desde la pendiente iniciada en 1975, la crisis fiscal profundiza el deterioro de esas funciones. "El primer peronismo —historia Pontantiero— supuso un ciclo de cierta hegemonía estatal. En 1955 se produce una crisis luego de la cual el sistema no se pudo recomponer del todo. Se alternaron vías seudodemocráticas con vías dictatoriales, hasta la explosión de 1975 y el golpe del '76 con el terror de Estado. En 1983 se instaló un régimen políti-


Gustavo Saiegh

Juan Carlos Portantiero, decano de Ciencias Sociales.
"De la Argentina lo que se puede decir es que es excéntrica".

ALAIN TOURAINE

AL ESTADO

co legítimo, pero coincidió con el descalabro económico y la incapacidad para resolverlo, con lo cual quedó expuesta la incapacidad del Estado, un Estado débil, colonizado por las corporaciones. Desde su nacimiento, el Estado se basa en el monopolio de la violencia y la recaudación de impuestos. Las dos cosas están aquí en crisis."

En *Cara y contracara de los grupos económicos. Estado y promoción industrial en la Argentina*, los economistas Eduardo Basualdo y Daniel Azpiazu calculan cuánto dinero transfirió el Estado a Celulosa Puerto Piray SA para un proyecto de instalación de una planta celulósico-papelera, entre 1976 y 1987. El Estado se comprometía a reducir el Impuesto a las Ganancias durante cinco ejercicios, difería el pago del impuesto sobre los capitales, dilataba el pago del IVA durante diez ejercicios, eximía por diez años del impuesto de sellos y del 100 por ciento de los derechos de importaciones sobre los bienes de capital y sus repuestos y difería el pago de impuestos hasta un 75 por ciento de la inversión realizada. El total de los impuestos diferidos llegaba a 394.345.500 dólares. Pero como los diferimientos recién se cancelarían, sin indexación ni intereses, seis años después de la puesta en marcha (hipotéticamente, en 1994), al cabo de todo el proceso Celulosa terminaría pagando menos de 80 mil dólares.

"En otras palabras, las tres cuartas partes de la formación de capital involucrada en este emprendimiento es aportada, en realidad, por la sociedad en su conjunto", dicen Basualdo y Azpiazu.

Por puntos

Estado fofo, más que chico. Débil. Colonizado por los grandes grupos económicos, su burocracia desarticulada, su papel de eje corrido del centro. "Es que si no hay orden no hay progreso", repite el lema de la bandera brasileña Leonel Massad, 56, 29 años de profesor universitario, titular de la Dirección General Impositiva en 1973, con reputación de técnico prestigioso en impuestos. Una pared decorada con diplomas tributarios. Cursos en los Estados Unidos, profesor visitante en Chile, el reconocimiento de "sus compañeros de la DGI". Todo es aquí roble muy lustrado, pulcro y sobrio. Con el pelo canoso y corto y su pulover gris, Massad sigue pareciendo un empleado de la DGI más que un nuevo rico de la City porteña. Acerca un apunte de clase. "¿Usted sabe cuántos puntos del Producto Bruto Interno representa en Francia la recaudación del Impuesto al Valor Agregado? Nueve. En la Argentina recién estamos intentando lograr cuatro, que serán cuatro y medio incorporando los servicios. En los países de la Comunidad Económica Europea el Impuesto a las Ganancias da al Estado el 11 por ciento del Producto Bruto Interno. En la Argentina 1,5." Massad compara con Europa, pero arriesga comparaciones más cercanas. "En Chile el Impuesto a las Ganancias deja 6 puntos del PBI", dice. ¿Antes y después de Pinochet? "Antes y después", informa Massad. "En el resto de América latina, el Impuesto a las Ganancias deja alrededor del tres por ciento, menos en dos casos." Otra vez el suspenso de Touraine. Por lo menos esta vez se sabe que un caso es la Argentina. Pero el otro no son Brasil, México o Venezuela, sino Haití.

¿Cuál sería el ideal de recaudación tributaria? "Nada se arreglará si el Impuesto a las Ganancias no se acerca a cuatro puntos y el IVA a 6, porque sin eso tendremos que seguir con el ahorro obligatorio, los impuestos de emergencia, los banqueos y las contribuciones solidarias", pronostica Massad.

Si ese puntaje no sube, Massad conjetura que seguirá el desastre actual. "La evasión —dice— provoca desaliento en el que paga, injusticia distributiva, competencia desleal (porque uno obtiene más rentabilidad que el que paga y, por menor margen, puede terminar cerrando su empresa)." O puede generarse el clima propicio para la evasión legal, "como aportar capital desde el exterior e inscribirlo como préstamo para escaparle a la DGI".

En la DGI no hay retratos de Juan Jacobo Rousseau ni citas de Bodin, pero quedarían bien. Impositiva es, en la Argentina, una especie de embudo que simboliza el camino angosto, cada vez más angosto, de los pocos y mal repartidos recursos del Estado en falta, como centro o como aparato. Después de la muerte de los dos ladrones en el barrio de Agronomía el juez Eugenio Zaffaroni citó, él también, a Rousseau en el programa de tevé "Sin Verso". "Rousseau previó que el contrato social sería respetado por los que estuvieran dentro", recordó Zaffaroni. "Porque los que quedan fuera...", dejó sin llenar el juez. No dijo que robarán pasacasetes, sin chance, siquiera, para acordar o disentir con Touraine. Pero ésa bien puede ser la forma de llenar sus puntos suspensivos. Así son los paises como Uganda o Haití.

PÁ... ¿QUÉ ES EL ESTADO?
ES EL CONJUNTO DE INSTITUCIONES PÚBLICAS QUE REGULAN A NUESTRA SOCIEDAD
¿Y QUÉ PASARÍA SI NO EXISTIERA EL ESTADO?
CAERÍAMOS EN EL CAOS Y EL DESCONTROL Y EL PAÍS ACABARÍA EN MANOS DE LOS MÁS FUERTES
¿Y CUÁL ES LA PRINCIPAL FUNCIÓN DEL ESTADO?
LOGRAR QUE CON ORDEN Y CONTROL EL PAÍS QUEDE EN MANOS DE LOS MÁS FUERTES
SENDRA

Como el perro al amo

"En la Argentina los organismos del Estado se parecen a sus clientelas como el perro se parece al amo", compara Oscar Ozslak, 54, investigador del Centro de Estudios de Estado y Sociedad y subsecretario de Reforma Administrativa entre 1983 y 1985. "El parecido se da hasta en los edificios. Los despachos del Banco Central son suntuosos: para clientes financieros. Y los marginados son usuarios de organismos decrépitos, cosa que también ocurre con los trabajadores. Fíjese en la estructura pobre del Ministerio de Trabajo."

Ozslak trabaja donde las definiciones de Portantiero y Strasser ya quedaron atrás. Su biblioteca está poblada no por las obras de Rousseau sino por manuales de gestión pública. Pide que el Estado mejore la tecnología de gestión, disponga de una carrera pública con motivaciones, atienda socialmente a la gente y se beneficie de una transformación cultural en la que "la corrupción deje de ser el único tema y se piense en las responsabilidades del funcionario ante terceros". Ahora, para Ozslak, "el expediente transita una línea de montaje donde cada uno agrega su providencia. De donde vendrá ese término, ¿no? Todavía —dice— se contesta con *comprendido, señor, afirmativo* y otras herencias militares". Para el experto, la inestabilidad es terrible. Hace poco fue consultor en Uganda. "Me preguntaba por qué el concepto inglés de *civil service* funciona tan bien en India o Paquistán y tan mal en Uganda, con la misma herencia. Y la razón es la inestabilidad, Idi Amin, la dictadura posterior a él." Pero de Kampala a Buenos Aires parece haber un trecho menor que el supuesto. "En los últimos 40 o 50 años, los empleados jerárquicos del Estado trabajaron, en promedio, un año en la función. En la Junta Nacional de Granos, durante los últimos 20 años, los presidentes duraron entre ocho y nueve meses promedio. ¿Qué marco queda para proyectos?

Ozslak se coloca por un momento en antropólogo y opina que las burocracias, en la Argentina, "son como viudas administrativas de distintos regímenes políticos". Ejemplos: el Instituto Argentino de Promoción del Intercambio, creado durante el primer peronismo; la Corporación de Empresas Nacionales, durante el tercero. "Los proyectos mueren, quedan las burocracias como testimonio." El ex funcionario dice que "ninguna burocracia es mejor ni peor que la sociedad de la que forma parte", y cita a su ex jefe Jorge Roulet cuando recomendaba: "Lo que la Argentina necesita es un Estado atlético". "Porque hoy, por más que se promuevan acuerdos externos, por ejemplo con la Comunidad Económica Europea, no podremos aumentar las exportaciones por problemas sanitarios de las carnes, y el Estado no cuenta siquiera con medios para realizar ese control. Por eso yo digo —termina Ozslak casi con una licencia poética— que no es que el Estado no tenga un c... que hacer. Es que no tiene con qué hacer un c...". La c es, obvio, "carajo".

Montero Ruiz en el avión

El hombre, de traje cruzado y ya preparando el habano que corresponde a todo banquero próspero, se alejó del presidente Menem —cuando el sabado pasado el avión presidencial tocó tierra de La Rioja— para dejar que los lugareños felicitaran a su coterráneo por el cumpleaños "¿Quién es ése?", preguntó un periodista. "Montero Ruiz —contestó un funcionario—, el que fue intendente." Don Saturnino —por segunda vez presidente del Banco Ciudad— tenía pocas declaraciones que hacer: el presidente Menem lo había felicitado porque "me enteré de que le dieron la Orden de las Palmas de San Martín, que hasta ahora siempre se la habían dado a los militares, y le había dicho que en ese viaje sólo se iba a hablar de fútbol". También de truco: Montero ganó varias veces, con el sindicalista Luis Barrionuevo como pareja.

Adiós a Septimio

El ministro de Educación, Antonio Salonia, habló en el Colegio Champagnat poco antes de que partiera el cortejo fúnebre del hermano Septimio Walsh, quien por 45 años fuera secretario del Consejo Superior de Educación Católica. Salonia hizo mención a la labor realizada por Walsh, a su voluntad de trabajo y a su dedicación plena.

COIMEROS

"Para desmontar la red de la coima enquistada en el Estado es necesario que la sociedad colabore para desarmar la red de ciudadanos coimeros", sentenció el intendente porteño, Carlos Grosso, después de remover de sus puestos a 10 directores y 60 jefes de la Subsecretaría de Inspección General, según se anunció, con el fin de "eliminar una estructura corrupta". La reforma estructural encarada por la comuna pone ahora en manos de los consejos vecinales el control de gestión sobre la tarea cumplida por los inspectores municipales.

El propio secretario de Gobierno, Marcos Raijer, denunció que "la estructura de Inspección General estaba hecha para que anidase allí la corrupción". En tal sentido, precisó que "los inspectores habilitaban negocios que no estaban en condiciones a fuerza de las coimas que entregaban los comerciantes". A través de la reforma llevada adelante desde hoy, habrá un solo inspector por zona, cuyos datos estarán registrados en el Consejo Vecinal, los centros comerciales y cámaras empresariales. Los inspectores deberán exhibir una credencial impresa por la Casa de Moneda.

Después de trece años vuelven las respuestas made in USA

Con un aporte de medio millón de dólares, Defensa consiguió cerrar una operación que había comenzado bajo el gobierno de Alfonsín para que los norteamericanos levantaran el bloqueo para las Fuerzas Armadas.

(Por Eduardo Barcelona) **Con el giro de 500.000 dólares a Washington, Argentina concreta así el primer crédito en armas de los Estados Unidos por un monto de 13 millones, luego de 13 años de bloqueo bélico a raíz de las gravísimas violaciones a los derechos humanos cometidas por la última dictadura militar, ratificado tras la guerra de las Malvinas en 1982. La entrega de los repuestos para 200 vehículos M-113 y 20 helicópteros es un momento de inflexión para el Ejército, que confirma la buena sintonía militar entre ambas naciones, por la que trabajaron tres ministros de Defensa y cuatro jefes de Estado Mayor.**

El ex ministro Horacio Jaunarena suscribió el contrato con el jefe del Comando Sur de los EE.UU., general Fred Woerner el 21 de febrero de 1989, pero fue al actual titular de la cartera de Defensa, Humberto Romero a quien le tocó en suerte materializar el préstamo, por el que pujaron los generales José Caridi, Francisco Gassino, Isidro Cáceres y Martín Bonnet.

En los años en que el radicalismo presionó al Pentágono para conseguir los repuestos para los blindados, la idea era que eso servía para compensar el asedio carapintada, que se quejaba de la política militar y la falta de equipamiento. Pese a los esfuerzos denodados de Caridi, el crédito no llegó y los carapintada le dieron el tiro de gracia en Villa Martelli.

Pero el préstamo de repuestos no significa que el Ejército resolverá el equipamiento; sólo alcanzará para poner en condiciones los blindados que desde hace años están arrumbados en los cuarteles, lo mismo que los helicópteros Bell, que se hicieron famosos en la guerra de Vietnam. El crédito norteamericano es una aspirina para un enfermo grave, que para recuperarse necesita algo más que una terapia de urgencia.

La solución de fondo para el Ejército sería la reforma militar profunda, con una readecuación en el número de unidades y una precisión sobre cuál es el rol que deben jugar las Fuerzas Armadas en un país con democracia y en un mundo en distensión. Esta definición política del perfil de las FF.AA. tendría que darle la justificación a la presión militar, en crisis desde hace años y que un crédito menor no pondrá término.

Pese a esto el reacondicionamiento de los 200 vehículos de transporte de personal y de helicópteros servirá para que los hombres del Ejército tengan en qué entretenerse, frente al magro presupuesto militar previsto para el corriente año, que hace peligrar el funcionamiento mínimo en los cuadros castrenses, que en vez de dedicarse a su vocación, comienzan a preocuparse por otras cosas. Una fuente castrense consultada por este diario señaló que tan malo para un militar era ganar poco como no tener fondos para mejorar su estado profesional. El crédito mejorará muy poco el funcionamiento del Ejército, pero sí mejorará —y mucho— la predisposición de los militares argentinos hacia sus pares norteamericanos. Como en las películas, el séptimo de caballería llega siempre cuando todo está a punto de perderse.

El crédito llega una vez que los argentinos arreglaron con los británicos el asunto de Malvinas, pero también cuando comienza el momento de decisión sobre la eventual participación de los militares en la represión del narcotráfico. El presidente Carlos Menem dijo hace pocos días que "todos los argentinos participarán en esa lucha", incluyendo —obvio— a los uniformados. Algunos generales, en conversaciones privadas, han manifestado sus reservas sobre esa participación, por el peligro de la corrupción que acarrea el combate contra el narcotráfico. Pero en última instancia acatarán lo que diga el poder político, no sólo por respeto democrático, sino porque el gran poder del Norte está en la misma línea del presidente argentino: luchar contra los narcos.

En este momento el subjefe de la fuerza, general Martín Balza, está en los EE.UU., pero en los primeros días de agosto viajará a la capital norteamericana el ministro Romero, quien reconoció que el asunto de la participación militar en la lucha antinarcóticos será uno de los temas que aborde con su colega Dick Cheney. Por el momento la Gendarmería lleva el peso de la responsabilidad en la lucha, apoyada por los radares de Ejército y Fuerza Aérea y los aviones de la gente del Edificio Cóndor. A la vuelta de Romero se verá cómo se equilibran las cargas.

DENUNCIA EN NEUQUEN

Los Santos bajo sospecha

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **Siguen apareciendo los médicos que colaboraron con la represión durante el Proceso. En su momento fue el sonado caso de Jorge Antonio Bergés en el Gran Buenos Aires (actualmente Bergés está libre por las leyes de obediencia debida y punto final). En Neuquén apareció otro: el doctor Roberto Fermín de los Santos fue denunciado por la Asamblea por los Derechos Humanos local, Las Madres de Plaza de Mayo de Neuquén y el Alto Valle y la Asociación de Profesionales del Hospital Provincial Neuquén. Días atrás el Superior Tribunal de Justicia neuquino se expidió por la reincorporación del médico De los Santos más un adicional del pago de 600 millones de australes en concepto de indemnización por los salarios caídos y el "daño moral". La sorpresa e indignación aquí es total.**

Jorge Antonio Bergés, libre por imperio de la obediencia debida.

Es de legítimo derecho someter a juicio ético a los médicos.

En una conferencia de prensa brindada por la APDH de esta capital, Noemí Labrune, autora de "Buscados", una investigación sobre los 31 casos de desaparecidos que hubo en Neuquén y el Alto Valle, en el período 76/82, se refirió a este profesional médico: "Es una injusticia muy grande el tener un personaje como éste en el sistema de salud de Neuquén y además que los contribuyentes tengan que pagarle un presunto 'daño moral'. Nuestro planteo (el de la APDH) es que la historia de De los Santos es ampliamente conocida, desde que entró como víctima en La Perla y luego, según las denuncias pasó de víctima a victimario, en colaboración con los represores. Esta es la parte que no se pudo demostrar en el juicio que se le siguió en el 84/85, lo que no quiere decir que no haya sucedido".

"El propio De los Santos —recordó Labrune— en el Obispado de Neuquén, a principios del '84, contó con lujo de detalles toda su actuación, corroborando las denuncias de los testigos."

La Asociación de Profesionales del Hospital Provincial Neuquén hizo circular un documento donde se lee que "el doctor Fermín de los Santos está bajo sospecha (firmes acusaciones así lo mencionan) de pertenecer a la triste y larga lista de colegas que colaboraron directa o indirectamente con la represión, las torturas, etcétera, durante la dictadura militar, aportando así sus conocimientos para prolongar el sufrimiento de las víctimas". También los médicos neuquinos opinaron sobre el fallo judicial a favor de De los Santos: "Si bien es cierto que desde el punto de vista legal muchos de ellos y también el mencionado médico están sobreseídos por fallo judicial o amparados por leyes seriamente cuestionadas por la sociedad argentina, es responsabilidad de ésta o de sus organizaciones impulsar y someter por legítimo derecho a juicio ético a los responsables de dichas violaciones".

Finalmente las Madres de Plaza de Mayo, filial Neuquén y Alto Valle, a través de la firma de su presidenta Inés Ragni y la secretaria Lolín Rigoni recordaron que en el país hay por lo menos "unos 350 médicos implicados en acciones de tortura. Entre ellos está el doctor Fermín de los Santos".

"Página/12, el país a diario" editado en Buenos Aires República Argentina, de martes a domingo por Editorial La Página S.R.L. Registro de Marca 1590381 Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092 Capital Federal Teléfonos ... 2323/2324/2326 Publicidad Perú 457 ... Fotocomposición ...

Página/12

y películas MG fotocomposición S.A., Belgrano 671 Capital Impresión Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158 Capital Distribuidor en Capital Federal y Gran Buenos Aires ... DISTRIBUIDORA ... Belgrano ... Servicios de ... TELAM DPA, La Jornada, El País, The New York Times Magazine, Interview, Prensa Latina y ALASEI

VIOLENCIA FAMILIAR Y GRUPOS DE AUTOAYUDA

Mujeres de contragolpe

Mediante dibujos y relatos un grupo de treinta mujeres inició una campaña de prevención contra la violencia doméstica.

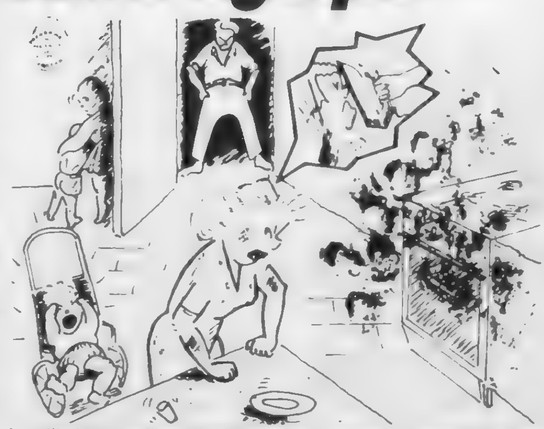
Un grupo de treinta y tres mujeres pusieron ayer en funcionamiento lo aprendido en el Programa de Prevención de Violencia Doméstica que durante semanas se dictó en Lugar de Mujer, con la novedad de que su aporte como coordinadoras las llevará a barrios, asociaciones, sindicatos y grupos de mujeres con un material simple y didáctico creado para que sus congéneres comiencen a entender la violencia doméstica como un problema social del que se puede salir desde la prevención y la ayuda mutua.

La técnica que cada una de estas coordinadoras aprendió a manejar consiste en el relato lineal de una historia, graficada con dibujos, en la que aparece el caso de una mujer víctima de la violencia familiar. También aparecen el golpeador y su entorno familiar que se van encadenando hasta que las escenas actúan como "disparadores" que estimulan la participación de las integrantes del grupo. Allí deberá aparecer la posibilidad que tiene una mujer golpeada de salir de la situación de violencia. Cada relato apunta a diferentes comprensiones, incluidas las desigualdades que la educación tradicional establece entre el crecimiento y posibilidades de mujeres y varones.

Este equipo de coordinadoras está integrado por profesionales —psicólogas, sociólogas, asistentes sociales— pero también por amas de casa, muchas de ellas que han ido emergiendo como líderes barriales, después de haber sido víctimas de la violencia familiar. Su tarea central será la de formar grupos de autoayuda que descubran en el relato de las historias una forma de entender la propia, la condición de ser mujer en la sociedad actual y la inmersión en la violencia.

El relato dirá, por ejemplo, que la protagonista es maestra: "Tengo tres hijos. Me casé muy enamorada hace diez años, sintiendo que había encontrado a mi príncipe azul. Alguien con quien dialogar, crecer y, en fin, compartir la vida. Luego vendrá la descripción de su compañero: "Desde que lo conocí —prosigue— él era violento, celoso e impulsivo. Al principio, esto me gustaba; lo sentía fuerte, seguro. Ya no me gustó tanto —recuerda— cuando imaginó que yo estaba coqueteando con el profesor de gimnasia del colegio. Me hizo una escena terrible, terminó dándome un cachetazo. De ahí en más, ir a trabajar se transformó en un suplicio. Me controlaba, me perseguía."

El relato se abrirá luego hacia un debate en el que cada mujer podrá reconocer su historia, pero también la de algún familiar o amiga que esté inmersa en la violencia y en la angustia que esa violencia engendra. El grupo ofrecerá su propia experiencia: "En un momento me encontré llorando —narra otra protagonista— y contando mi propia historia y mi desesperación. También escuché a otras mujeres que contaban historias asombrosamente parecidas". El siguiente paso será la conciencia de lo que pueden los grupos de autoayuda y el conocimiento colectivo de cómo prevenir y enfrentar situaciones de violencia doméstica.



Los dibujos, sencillos y didácticos, que resumen el cuadro de la mujer.
"Se busca que cada una pueda reconocer su propia historia y superarla".

EL MOYANO SEGUN BAUZA

"Depósito de personas"

"En ese nosocomio más de mil pacientes pasan veinte o treinta años de su vida en estado de absoluto abandono; más que un hospital, el Moyano parece un depósito de personas", afirmó el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá. A pesar del descarnado panorama que trazó en una sola frase, el ministro consideró que es "absolutamente falso" que la desnutrición haya sido la causa de la muerte de 32 pacientes internadas en ese instituto neuropsiquiátrico.

Bauzá opinó que "es normal la muerte en los hospitales" y proporcionó datos estadísticos: "El 60 por ciento de los 620 mil fallecimientos que suceden por año en el país, se producen en institutos de la salud". Admitió que en el Moyano "hay déficit en la atención, ya que estas enfermas necesitan muchísima más cantidad de enfermeras y médicos de los que hay, pero esta situación se arrastra desde muchos años atrás". Para el ministro, la Justicia es la que deberá determinar si las muertes pueden ser encuadradas en la figura penal de homicidio culposo.

La secretaria de Salud, Matilde Menéndez, se declaró "triste e indignada" por la denuncia de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) sobre los casos de desnutrición en el Moyano. La funcionaria acusó a la parte gremial de "trabar permanentemente" la tarea de la intervención en el hospital y agregó que "hace un mes que está en huelga" y que las pacientes "estaban sin sábanas porque el personal nucleado en ATE se negaba a hacer funcionar la lavandería".

"Lamentable", dijo a **Página/12** el secretario adjunto de ATE, Carlos Cassinelli, luego de tomar conocimiento de las declaraciones oficiales. Comenzó aclarando que "no hay paro" en el Moyano y que el problema con las sábanas se debe a que de las cuatro lavadoras "sólo funciona una". Centró sus críticas en el "desmantelamiento" del hospital público y, respecto de la comida, aseguró que es "mala y escasa".

Cassinelli precisó que hay 215 enfermeras —divididas en 4 turnos— para atender 1640 pacientes, muchas de las cuales no pueden valerse por sí mismas. Como no hay mucamas, las 15 "o menos" enfermeras que trabajan en los turnos nocturnos no pueden repartir la comida y la tarea la realizan "las enfermas más lúcidas, pero ellas no pueden asistir a las que no pueden comer solas". Esto significa que hay pacientes que no llegan a comer el guiso de fideos o el arroz con estofado que se sirve habitualmente.

MENEM Y EL NARCOTRAFICO

La lucha contra el Anticristo

"Las mafias mejor organizadas del mundo son nenes de pecho al lado de esta Gran Mafia Universal que desafía al mismísimo Dios." De esta forma el presidente Carlos Menem sintetizó su visión sobre el problema de la droga al hablar en la cena con los ministros de Justicia hispanoamericanos que participaron esta semana en la Octava Conferencia de Ministros sobre narcotráfico y consumo de drogas.

"Infalible en la injusticia, legislador al revés, fiscal de la nada, el narcotráfico condena al inocente y absuelve al perverso", reflexionó con cierto tono filosófico el presidente Menem, quien eligió una reflexión de Aristóteles para comenzar su alocución: "Llamamos justo a lo que produce y protege la felicidad y sus elementos en la comunidad política. La Justicia así entendida es la virtud perfecta. Si el peor de los hombres es el que emplea su maldad contra sí mismo y sus amigos, el mejor no es el que emplea la virtud para sí mismo sino para otro".

Después de citar a otros dos filósofos —Kelsen y Platón— Menem se refirió de lleno al "verdadero Anticristo", el narcotráfico: "No es acaso la respuesta de una humanidad que, a falta muchas veces de ideales y personas en las que creer, se apega a los paraísos artificiales y vende su alma al diablo", se preguntó. Menem apeló a los ministros presentes a quienes reclamó una "justicia que no opere contra las víctimas sino contra los causantes de la enfermedad, verdaderos mercaderes de la muerte".

Antes de cerrar su discurso con nuevas citas filosóficas —Cicerón, Santo Tomás— el presidente Carlos Menem exhortó a los funcionarios para que "nuestros países salgan en su propia defensa y no se dejen avasallar por la soberanía del pánico, el imperialismo de la destrucción y la locura. Caso contrario correremos el riesgo de ser cómplices, adictos pasivos de ese narcotráfico al que tenemos que sentenciar, desde las palabras y desde los hechos, con el más categórico 'otro no digo' ". El presidente argentino dejó además a los ministros la inquietud planteada de generar "más leyes eficaces que las voluntades compradas y más acordes con el insobornable espíritu de la vida".

El final fue con Santo Tomás: "Si todo acto humano voluntario tiene una finalidad —leyó—, los actos de nosotros los gobernantes y ministros, administradores, en una palabra, de los ciudadanos y servidores suyos, están obligados a facilitarles leyes que los sepan defender."

Seguridad en treinta días

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, sostuvo que en la Argentina "hace 50 años que no existe una doctrina de seguridad" y en ese sentido anunció que el Gobierno pondrá en marcha en treinta días "un programa nacional de seguridad", pero no dio precisiones al respecto. Consultado sobre la violencia y acerca de la repercusión que tuvo el caso del ingeniero Horacio Santos, Mera Figueroa se mostró disconforme con el tratamiento dado al tema por la prensa, pero se abstuvo de mayores comentarios porque la cuestión "le corresponde a la Justicia".

De visita en la provincia de Catamarca, el ministro reiteró que en el país "existe una corrupción global", pero advirtió que "los corruptos irán a parar a la Justicia" para que respondan por las irregularidades cometidas en la función pública.

Militares y amor

"Nadie puede quedar al margen de la lucha contra el narcotráfico", expresó ayer el vicepresidente de la Nación Eduardo Duhalde, como forma de justificar su opinión de que las Fuerzas Armadas participen en las tareas represivas "porque ya es demasiado serio lo que está en juego". Las declaraciones de Duhalde fueron pronunciadas poco antes de ascender a la "Fragata Sarmiento" para participar de una reunión con los ministros de Defensa, de Relaciones Exteriores y el jefe de Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Osés, referida a "las medidas a instrumentar contra el narcotráfico". Quizás como contrapartida de la belicosidad manifestada frente a la fragata, el vicepresidente destacó que "es el amor, ese sentimiento tan importante, el que nos ayuda a no caer en el peligro de la droga", aunque estas declaraciones corresponden al lanzamiento de la campaña de educación preventiva puesta en marcha también ayer desde el Consejo Nacional de Educación Técnica.

Linyera en llamas

El hombre, Pedro Pérez, de 57 años, tomó su acostumbrada cuota de vino barato y acomodó sus trapos sobre el pastizal. El sueño, pesado, lo venció sobre el baldío de Luis Sáenz Peña al 700 y allí quedó hasta que la temperatura pudo más que el alcohol. Las llamas lo sorprendieron en plena madrugada y, entre vecinos y policías, el linyera fue rescatado y trasladado a un hospital. El fuego fue obra de tres menores y un adulto —ahora detenidos— quienes rociaron al hombre con combustible, lo cubrieron con papeles y maderas y arrojaron al bulto un fósforo.

Libertad o libertinaje

"Dicen que la liberación es para bajar los precios, pero si fuera así, si estuvieran convencidos de que eso va a ocurrir, por qué no dejan las cosas como están" se preguntó ayer Ginés González García, ministro de Salud bonaerense, al cuestionar la liberación del precio de los medicamentos. "Hoy hay precios máximos, por lo que nada les impide que rebajen", enfatizó el ministro, para quien "da la impresión de que el secretario de Comercio Interior confunde libertad con libertinaje".

ALEMANIA

El canciller federal Helmut Kohl aceptó el 2 de diciembre como fecha para las elecciones conjuntas que precederán la unificación de ambos Estados después de 45 años.

Los líderes de la coalición democristiana oriental se habían reunido ayer en Berlín para ponerse de acuerdo sobre la fecha del voto conjunto alemán, las primeras elecciones libres desde 1932 para los germanoorientales.

Dando una primera confirmación oficial para las elecciones del 2 de diciembre, Helmut Lueck, vocero de la CDU de Berlín oriental, dijo que el acuerdo para la fecha demuestra el nivel de entendimiento entre los jefes de las dos Alemanias.

En un anuncio separado, Richard Schroeder, jefe del grupo parlamentario socialdemócrata oriental, dijo también hoy que las negociaciones entre los subsecretarios de gobierno de ambos Estados alemanes podrían concluir en pocas semanas y que el acuerdo podría ser suscripto en setiembre.

Divergencias en la próxima cumbre de la alianza atlántica

EE.UU. tiene serias divergencias con Francia y Alemania Federal sobre su futuro papel en el seno de la OTAN y en Europa.

(Por Pascal Mallet, desde Bruselas/AFP) **A dos días de la próxima cumbre de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), que comenzará mañana en Londres, Estados Unidos tiene serias divergencias —aunque de diferente naturaleza— con sus dos principales aliados europeos, la República Federal Alemana (RFA) y Francia, reconocieron el martes en Bruselas fuentes diplomáticas coincidentes.**

Por una parte, Washington se opone a la idea de Bonn de incorporar al primer tratado CFE sobre fuerzas convencionales en Europa un acuerdo sobre limitación de armas de las fuerzas armadas alemanas. Por otro lado, Estados Unidos no comparte la posición de Francia, partidaria de acordar mayor responsabilidad a los países europeos en la dirección de una alianza atlántica renovada.

Las divergencias entre Estados Unidos y la RFA son las más importantes por su carácter inmediato. En mayo pasado, Moscú pidió formalmente que las fuerzas armadas de la futura Alemania unificada sean limitadas por un tratado. A partir de ese momento, el ministro de Relaciones Exteriores de la RFA, Hans-Dietrich Genscher, intentó convencer a Estados Unidos sobre la necesidad de satisfacer las exigencias de la URSS.

Washington considera que hablar ahora de las tropas alemanas "complicaría excesivamente" la tarea de los negociadores en Viena e impediría la conclusión de un tratado CFE en el segundo semestre de este año, como estaba inicialmente previsto. La solución propuesta por Estados Unidos consiste en comprometerse a discutir los problemas de las fuerzas alemanas en un anexo al tratado CFE-1.

En ese documento, los occidentales prometerían al Pacto de Varsovia negociar la reducción de fuerzas estacionadas en Europa Central. (En la nomenclatura de las negociaciones de desarme, ese sector incluye las dos Alemanias, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Dinamarca, Polonia, Checoslovaquia y Hungría. Igualmente se incluirían en esa negociación las fuerzas extranjeras, es decir, las tropas de Francia y Gran Bretaña en la RFA.)

El diferendo entre Estados Unidos y Francia, en cambio, es más profundo y tiene raíces más lejanas. Francia, que abandonó la estructura militar integrada de la OTAN en 1966, considera que llegó el momento de "reformar profundamente la alianza" para acordar la garantía de que la OTAN no será la primera en recurrir a las armas atómicas y sobre la acreditación de diplomáticos de Europa oriental ante la alianza atlántica.

Esas medidas permitirán consolidar la atmósfera de "detente", "sin necesidad de modificar la alianza atlántica, gracias a la cual Estados Unidos conserva un instrumento de control sobre los europeos", explicó un diplomático.

Francia, como el resto de los aliados, apoya los objetivos generales de Estados Unidos sobre Europa del Este y la URSS. Pero desea aprovechar esta oportunidad única que representa la cumbre de Londres para lanzar el debate sobre el futuro de la OTAN.

Para Bush, el reexamen debe efectuarse en Londres a cuatro niveles.

1. Desarrollar el papel político de la alianza, sin abandonar su papel militar considerado esencial para hacer frente a la "inestabilidad y la incertidumbre".

2. Reestudiar las defensas convencionales de la alianza. Una condición previa: las fuerzas norteamericanas permanecerán en Europa tanto tiempo como Europa lo quiera. Bush, precisó un funcionario, trata de dar un nuevo impulso a las negociaciones en curso en Viena para un tratado CFE antes de fin de año.

3. Determinar el futuro de las armas nucleares, los niveles mínimos para mantener la disuasión. Sin embargo, para Washington, no es cuestión de desnuclearizar.

4. Adoptar una posición común sobre el futuro de la Conferencia sobre la Seguridad y la Cooperación en Europa (CSCE), única organización que reúne a América del Norte y a todos los países de Europa (menos Albania) y descrita por Baker como la "conciencia del continente", posible base de lo que Bush llama una "Europa unida y libre".

Conservador asesora a Fujimori

La designación del ex ministro de Economía del Perú y representante de bancos acreedores de este país, Carlos Rodríguez, en uno de los equipos técnicos del presidente electo, Alberto Fujimori, provoca ácidas discrepancias entre algunos sectores políticos.

Rodríguez fue designado miembro de la comisión de trabajo que verá la reinserción de Perú en el sistema financiero internacional, es decir la reanudación del trato con los acreedores extranjeros, virtualmente suspendido desde hace cinco años. De ese equipo renunció, en circunstancias que no han sido explicadas, Oscar Ugarteche, un experto en deuda externa de conocida inclinación izquierdista, quien asesoró a los gobiernos de Bolivia y Nicaragua en los tratos con sus acreedores.

Rodríguez fue ministro de Economía del segundo gobierno del ex presidente Fernando Belaunde (1980-85), cuyo partido integró el conservador Frente Democrático (FREDEMO), que respaldó la candidatura del escritor Mario Vargas Llosa, derrotado por Fujimori.

Se considera que el nombramiento de Rodríguez en la comisión de trabajo con los acreedores externos refleja la voluntad de Fujimori de conseguir el difícil consenso nacional que ha planteado para arribar a un pacto social que permita salir al país de la crisis política y económica.

En los círculos conservadores, incluyendo a los partidos del FREDEMO que han rechazado la invitación al consenso, se recibió el nombramiento de Rodríguez como una "buena señal". Ricardo Amiel, dirigente del Partido Popular Cristiano declaró que la designación de Rodríguez al lado de otros técnicos apristas e izquierdistas, "es la expresión de la perestroika que el presidente electo quiere implantar, y que merece apoyo".

AFP



Este viernes, Bush presentará en Londres un programa de 14 puntos.
El plan tiende a reformar la OTAN

Los 14 puntos de reforma

(Por Pier Antonio Lacqua, desde Washington, ANSA) El presidente norteamericano, George Bush, presentará el viernes, en la cumbre que la OTAN celebrará en Londres, un plan de reformas de "14 puntos" tendiente a la adecuación de la alianza atlántica a la nueva realidad surgida en la posguerra fría.

El programa fue revelado a los jefes de las naciones aliadas en una carta reservada enviada por el presidente norteamericano. Según Bush, es hora de que la OTAN abandone la doctrina de la "respuesta flexible", en virtud de la cual se reservó, por tres décadas, el derecho de usar armas nucleares frente a eventuales agresiones de las fuerzas convencionales agrupadas en el Pacto de Varsovia. Ahora, dijo Bush, sólo como último recurso es concebible que se recurra al armamento nuclear.

El presidente norteamericano se mostró dispuesto a retirar de Europa occidental 1400 ojivas nucleares de artillería, de 20 kilómetros de alcance, que hoy son consideradas obsoletas, y que debían servir supuestamente para frenar un ataque soviético en la frontera interalemana.

Bush apoyó también la reducción de las tropas de la OTAN concentradas en la ex Cortina de Hierro y señaló que la Unión Soviética y los demás países del Pacto de Varsovia deberían ser invitados a enviar embajadores a la sede general de la OTAN en Bruselas para que verifiquen personalmente la progresiva transformación de la alianza en una organización más política que militar.

VIRTUAL CAIDA DE DOE

Liberia hora cero

Monrovia, capital de Liberia se encontraba ayer totalmente aislada, sin agua, teléfonos ni fluido eléctrico y asistiendo a lo que parecen ser las últimas horas de Samuel Doe al frente del gobierno. De acuerdo con las últimas versiones, Doe habría aceptado finalmente presentar su dimisión a cambio de garantías para su persona y los miembros de su etnia. Las tropas rebeldes del Frente Nacional Patriótico (NPFL) comandadas por el americano Charles Taylor, alzado en armas hace seis meses, han cortado la carretera que conduce a Sierra Leona y las rutas marítimas preparándose para el asalto final.

Los combates se intensificaron a partir de la noche del lunes a un puñado de kilómetros del centro de la ciudad desde la que Doe continuaba negándose a renunciar, tal como lo exigía el jefe insurrecto y lo habían aconsejado la Casa Blanca y la mayoría de los gobiernos de Africa occidental. Doe, secundado por una minoría de tropas leales, había reiterado por radio el ofrecimiento de formar un gobierno de coalición en el que participaran hombres del NPFL y todos los partidos políticos.

La situación sanitaria en Monrovia se agrava con las horas por el corte de suministro de agua potable y circula el rumor de la aparición de varios casos de cólera en esa ciudad de medio millón de habitantes.

La vocera del Departamento de Estado, Margaret Tutwiler, afirmó que Washington está dispuesto a colaborar para que Doe abandone Liberia, si éste solicita su ayuda. No obstante, la embajada norteamericana no ha decidido aún el retiro de los casi 800 ciudadanos de ese origen que aún permanecen en el país. Cuatro barcos de la U.S. Navy que llevan una dotación de más de dos mil marines aguardan desde hace un mes ante las costas liberianas para iniciar la evacuación. Estados Unidos ha hecho saber, por otro lado, que si la operación debiera llevarse a cabo estaría dispuesto a colaborar con el traslado de los diplomáticos de los países que lo solicitaran. La Unión Soviética ha sido de las primeras en responder afirmativamente al ofrecimiento ante todos los indicios de un desenlace inminente: por lo pronto, el general Henry Dubar, jefe de las fuerzas armadas liberianas, presentó su renuncia en el fin de semana y el domingo se anunció la partida con rumbo desconocido de Boimah Barclay, ministro de Defensa.

XXVIII CONGRESO DEL PCUS

La ofensiva del ala conservadora

Cinco allegados a Gorbachov, entre ellos Shevardnadze, no volverán a candidatearse para el Politburó. Entretanto, Igor Ligachov recibió una cerrada ovación.

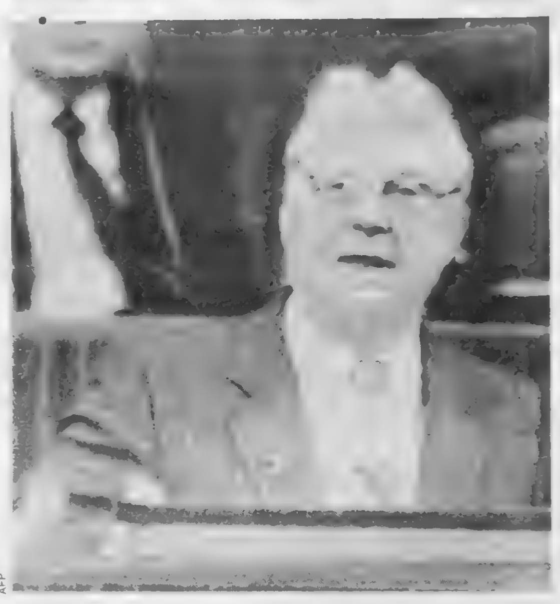
En el marco del durísimo enfrentamiento que mantienen con los sectores reformistas, el ala conservadora del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) lanzó ayer su ofensiva en el 28 Congreso con el discurso de su principal figura, Igor Ligachov: fuertemente aplaudido por los delegados, afirmó que "el radicalismo insensato, la improvisación y el pasaje de una posición a otra no nos beneficiaron en los últimos cinco años de perestroika". En el mismo día se conoció que cinco dirigentes cercanos a Gorbachov —entre ellos el canciller Edouard Shevardnadze y el consejero Alexandre Yakovlev— no volverán a presentar su candidatura al Politburó del Comité Central, una decisión interpretada como un intento por asentar su influencia en el marco del gobierno. El abandono de estas posiciones sumado a la ofensiva conservadora dio lugar a nuevas especulaciones sobre eventuales defecciones de los reformistas y una escisión del PCUS.

Ya antes de que se inaugurara el Congreso, la victoria conservadora en el encuentro del Partido Comunista Ruso (PCR) dio lugar a que se asentara la idea de que, en caso de conquistar los conservadores las posiciones más importantes del PCUS, el ala reformista podría renunciar en bloque. Ayer, algunos radicales afirmaron que decenas de delegados al Congreso ya tienen lista su carta de renuncia al partido y que una victoria del conservadurismo significaría la separación del 20 por ciento de los inscriptos. En tanto, los "gorbachovianos" que anunciaron su retiro del Politburó no dieron demasiadas explicaciones: Shevardnadze se limitó a decir que "no considero que sea necesario para un ministro formar parte al mismo tiempo del Politburó y del Consejo Presidencial". Al canciller y a Yakovlev se suman Lev Zaikov, Nikolai Slyunkov y Vitali Vorotnikov.

Los aplausos cosechados por Ligachov mostraron, por otra parte, su influencia en el seno del Congreso. "Algunos hablan del progreso de la perestroika con o sin el partido —dijo atacando indirectamente a Yakovlev—, pero yo pienso que la perestroika sin el partido no tiene esperanzas". Afirmó, además que el partido "seguirá siendo marxista leninista". A la hora de las definiciones, sin embargo, Ligachov prefirió la ambigüedad: "No soy conservador ni radical, sino realista", dijo. Entrevistado luego por la agencia ANSA se mostró inflexible en otros temas, como el conflicto con los bálticos: "Lituania es una república nuestra —sostuvo— y no hay que conceder el principio mismo de las negociaciones, porque al negociar reconocemos que se trata de un Estado independiente".

En medio de la embestida conservadora, Gorbachov obtuvo ayer un pequeño triunfo al ser elegido presidente de uno de los órganos claves de la asamblea, la comisión encargada de estudiar los nuevos estatutos del PCUS. En tanto su canciller, Edouard Shevardnadze, defendió en su discurso la unificación alemana: "La división artificial y antinatural de una gran nación no podía durar mucho tiempo", afirmó. Agregó además que "la Unión Soviética no tiene la intención de retardar la reglamentación de los aspectos internacionales de la unificación alemana, dentro del contexto de un acuerdo general". Por primera vez, el canciller hizo una evaluación sobre los acontecimientos en Europa del Este que, afirmó, fueron "previstos" por ellos. "Todos nosotros, los diplomáticos, los ministros, la dirección política suprema, sabíamos lo que pasaría en Europa del Este —afirmó—. Habíamos previsto todo, lo habíamos sentido. Sabíamos que si no se realizaban cambios serios se desataría una tragedia."

La exaltación que rodea la realización del Congreso, en tanto, quedó reflejada en una manifestación de miles de personas que se reunieron en el Parque Gorki para protestar contra la ofensiva conservadora: "No al fascismo rojo", "Compañero, salid del PCUS", eran algunas de las consignas coreadas. Vladimir Lysenko, dirigente de Plataforma Democrática, habló ante los manifestantes para aseverar que "todas las fuerzas progresistas del país lucharán contra el retorno de los burócratas conservadores, para renovar verdaderamente la sociedad". Y remató con que "lo que está sucediendo aquí me permite esperar el nacimiento de un nuevo partido, verdaderamente democrático".


AFP

"No soy conservador ni radical, sólo soy realista", declaró Ligachov.
La intervención de Ligachov fue acogida con aprobación por la mayoría

YUGOSLAVIA-ESLOVENIA

Resistencia a la soberanía

La situación en Yugoslavia sigue muy compleja después de la "declaración de soberanía" por parte de Eslovenia, ya que a los problemas nacionalistas se añaden la resistencia de los sectores conservadores del Partido Comunista, la crisis económica y las diferencias entre Norte y Sur.

La República de Eslovenia, una de las seis repúblicas federadas de Yugoslavia situada al noroeste del país, emitió una "declaración de soberanía", según la cual la Constitución y las leyes eslovenas prevalecen sobre las federales.

Asimismo, en el referéndum celebrado el domingo y lunes en Serbia, votó más del 70 por ciento de los 6,6 millones de electores que tenían que aprobar o rechazar un proyecto de la nueva Constitución de esa república, según anunció la agencia yugoslava Tanjug, que precisó que los primeros resultados parciales se conocerán en las próximas horas.

La declaración de soberanía por parte de Eslovenia fue adoptada por amplia mayoría en el Parlamento de Liubliana que fue elegido en abril, en las primeras elecciones libres celebradas en Yugoslavia, y que significó la salida de los comunistas de esa república.

Eslovenia expresó su voluntad de preceder a su desarrollo evitando el freno del Sur, aunque sin declararse en favor de una secesión de Yugoslavia, que quisiera ver transformada de una federación a una confederación.

En tanto, en Pristina, capital de la región autónoma de Kosovo, con graves problemas económicos y étnicos, los diputados de la asamblea local proclamaron en una "declaración constitucional" la voluntad de la mayoría del grupo étnico albanés de constituir una "unidad independiente" en la federación yugoslava.

Este hecho, que representa un intento de declaración unilateral de una república albanesa, se produce en coincidencia con el referéndum celebrado el domingo y el lunes que fue promovido por el presidente serbio Slobodan Milosevic para instituir una nueva Constitución en la república.

La nueva Constitución revocaría la escasa autonomía de Kosovo que estaba garantizada en la Constitución yugoslava de 1974. La oposición boicoteó el referéndum y a las urnas acudieron sólo las minorías serbia y montenegrina.

Por otra parte, en la República de Bosnia-Herzegovina la asamblea de Sarajevo sigue rechazando cualquier participación en los nuevos movimientos políticos que deberían llevar a esa república a celebrar elecciones "libres", como ya ocurrió en Eslovenia y Croacia.

En tanto, en la República de Montenegro se está produciendo una escisión entre quienes desean mantener la república independiente en la federación o fusionarse con Serbia, mientras que Macedonia también vive problemas por su nacionalidad, que Grecia y Bulgaria no reconocen.

Peregrinación a La Meca convertida en un infierno

Un primer saldo de 1426 muertos y centenares de heridos fue admitido ayer por el gobierno de Arabia Saudita tras el accidente ocurrido en el túnel de Al-Mouayssem durante la peregrinación del mundo islámico a La Meca. Según los cálculos oficiales, cerca de 1.500.000 personas participan de la peregrinación y de ellas alrededor de 5000 se encontraban en el cionado. Los 40 grados de temperatura que había, la falta de aire y el pánico hicieron el resto. La mayoría de las víctimas que sucumbieron durante la avalancha humana sufrieron asfixia y muchos tenían sus costillas fracturadas por las pisadas de quienes trataban de huir desesperadamente.

La tragedia se produjo cuando a raíz de un corte de luz dejaron de funcionar los aparatos de aire acondicionado. En ese momento —eran las 7 GMT del lunes— había en Al-Mouayssem cerca de cinco mil peregrinos de origen saudita y asiático que formaban parte del millón y medio de musulmanes que una vez al año realiza la peregrinación. El túnel se encuentra en la localidad de Mina, muy cerca de La Meca. Por Mina lo fieles pasan dos veces, una primera optativa y la segunda obligatoria.

Trás la avalancha, las primeras víctimas fueron llevadas a los hospitales de la zona. Los cuerpos de los primeros 183 muertos fueron depositados en la morgue del hospital Rey Faysal de La Meca. Una primera evaluación indica que el túnel, de varios cientos de metros de longitud, sólo permite la circulación de unas mil personas al mismo tiempo. La sobrecarga de gente impidió resolver el problema creado por el calor y la falta de aire y derivó en una catástrofe.

Hasta que se produjo esta tragedia, la presente peregrinación se había desarrollado normalmente, en contraste con lo ocurrido en años anteriores cuando por razones políticas se habían provocado graves choques. En 1979, el 20 de noviembre, unos 250 hombres hostiles al régimen saudita tomaron durante dos semanas la Gran Mezquita y fueron desalojados tras un intenso combate, con un saldo de 153 muertos.

En julio de 1987 una manifestación prohibida de iraníes fue reprimida por los sauditas y los muertos ascendieron a 402. El 10 de julio del año pasado hubo un doble atentado, con un muerto y 16 heridos y cinco días después se produjo un incendio con cinco muertos más.

Los albaneses invaden las embajadas en Tirana

Unos doscientos albaneses lograron desde el domingo refugiarse en distintas embajadas en Tirana, pese a la vigilancia y los disparos de la policía, iniciando así la cuenta regresiva de la última dictadura estalinista que sobrevive en Europa oriental. El gobierno de la República Federal de Alemania (RFA), cuya representación fue la que acogió la mayor cantidad de refugiados, estableció un gabinete de crisis y exigió a Albania que libre salvoconductos para que puedan abandonar de inmediato el país los 83 albaneses que están en su embajada.

Se trata de la primera crisis política seria que vive este país desde el triunfo de la revolución contra la ocupación fascista, y también por primera vez el gobierno admitió algunas de las versiones que circulan en el exterior sobre lo que está ocurriendo. La agencia noticiosa oficial ATA dijo que "unos 400 holiganes, con simples delincuentes y algunos adolescentes engañados", intentaron penetrar el lunes por la noche en una embajada de Tirana, pero no reveló de qué representación se trataba. Aparentemente, hay refugiados en las embajadas de Turquía, Checoslovaquia, Egipto, Francia y Grecia. Según Atenas, hubo también manifestaciones en algunas ciudades albanesas, y otras versiones de los medios diplomáticos aseguraban que cinco personas que tuvieron el mal tino de buscar refugio en la embajada de China fueron inmediatamente entregadas a las autoridades.

Albania, que junto a Rumania y Bulgaria rechazó la desestalinización jruchoviana de 1956, se convirtió en único aliado de China en Europa en 1961, pero a la muerte de Mao repudió a sus sucesores y optó por la soledad total. En abril, Ramiz Alia, jefe del PC, anunció vagas reformas y pidió el ingreso a la Conferencia para la Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE), de la cual Albania es la única nación del continente que no participa. Albania fue admitida como observadora, y ayer el cardenal Casaroli, canciller del Vaticano, se pronunció por su admisión como miembro pleno horas antes de que se conociera el estallido de la crisis. EE.UU., miembro de la CSCE que no tiene relaciones diplomáticas con Tirana, condenó la represión contra los refugiados, que habría provocado un herido grave, y dijo que rechazará la admisión.

Lo que se puede saber hoy acerca de un hombre

Para responder al prólogo de una de sus obras —"¿Qué podemos saber hoy acerca de un hombre?"—, Emecé acaba de editar "Sartre, una biografía" escrita por Annie Cohen-Solal.

SARTRE, UNA BIOGRAFIA, por Annie Cohen-Solal, Emecé, 1990, 771 páginas.

(Por Osvaldo Gallone) Cuando en el mes de noviembre de 1986 la socióloga argelina de la literatura Annie Cohen-Solal visitó la Argentina, despertó el mismo interés que puede despertar un guía de museo que desempolva piezas demasiado conocidas como para sorprender a nadie. Acaso corra igual suerte esta biografía publicada por Emecé —en cuyo caso se duplicaría un error atribuible a causas tan diversas como la miopía, el desinterés o la pereza— que abarca los setenta y cinco años de la vida de Jean-Paul Sartre. Puede parecer una cantidad de página —771— desmesurada, una especie de monstruo rabelaisiano, un engendro voluminoso; no lo es, por dos razones fundamentales. La primera: Cohen-Solal no realiza, al menos en un plano privilegiado, un trabajo de desentrañamiento y desciframiento; su biografía es una masa compacta de datos fruto de cuatro años de investigación intensiva y detallada documentación que intenta no duplicar vanamente los datos ya aportados por Simone de Beauvoir en sus volúmenes de memorias, pero sí precisarlos, acotarlos y completarlos. La segunda: para la generación de menos de treinta años, para los que no experimentaron el devastador influjo de su pensamiento, acaso resulta un exceso dedicarle tal cantidad de páginas a un muerto ilustre; para los sartreanos o para quienes se formaron sobre los tortuosos caminos de su itinerario, 771 páginas es apenas algo más que un prólogo.

"Los años Sartre" —como los denomina con singular acierto Cohen-Solal— se extienden desde 1945 hasta 1956, años inmediatamente posteriores a la Segunda Guerra Mundial, en los que un hombrecito de un metro cincuenta y seis, estrábico y verborrágico postula frente a un público vaciado de esperanzas y horizonte, a partir de la fenomenología husserliana y el existencialismo heideggeriano, que el hombre es libre, que la libertad —intolerable— del hombre es lo que genera su angustia y que la responsabilidad es singular e intransferible: marca de fábrica del producto humano. A partir de ese momento, Sartre construye palmo a palmo la imagen de un nuevo intelectual: el intelectual comprometido, atravesado por un pensamiento lúcido, feroz y despiadado. Paralelamente, el hombre de letras, el escritor brillante: más allá de la toma de posturas, de los desplantes y los ucases, *La náusea* (1938), *El Diablo y Dios* (1951) o *Las palabras* (1963) siguen siendo obras maestras, y *EL idiota de la familia* (1971) un fracaso sublime.

Aún hoy, a diez años de su muerte, se pueden cuestionar los comportamientos del poder a partir de —entre otros— elementos basales de la ética sartreana; aún hoy —y aquí— la columna vertebral del pensamiento sartreano sobrevive, pues, a su creador.

"(...) ¿qué podemos saber, hoy, acerca de un hombre?", se pregunta Sartre en el prólogo de *El idiota de la familia*. Los textos inéditos y la voluminosa bibliografía escrita durante sus últimos años y luego de su muerte pueden dar respuesta a la pregunta: se puede saber todo, aunque —al mejor estilo de las paradojas sartreanas— se tome conciencia desde el comienzo de que se trata de un saber imposible. Sabiéndolo —y tal vez allí reside su grandeza— Sartre se aplicó durante cincuenta años a desbaratar ese imposible.



Jean-Paul Sartre visto en 1946 por Henri Cartier-Bresson.
El modelo de intelectual comprometido, idea que le sobrevivió.

CIRIA Y SU BIOGRAFIA INTELECTUAL

Treinta años tampoco son nada

(Por Jorge Warley) De los muchos libros publicados por Alberto Ciria hay dos que, inevitablemente, aparecen en todas las bibliografías sobre el tema: *Partidos y poder en la Argentina moderna* y *Política y cultura popular: la Argentina peronista 1946-1955*. El nuevo volumen que acaba de lanzar Ediciones de la Flor, si bien por un lado tiene obvias resonancias de aquellos dos, por el otro sorprende por el carácter poco convencional que motiva su compilación.

Treinta años de política y cultura consta de una primera parte breve en la que, a manera de introducción, el autor intenta dar cuenta de las transformaciones operadas en la cultura popular argentina entre 1930 y 1955. En ella, después de reincidir en los cuestionamientos con respecto a qué es la cultura popular, desfilan la prensa, el tango, la revista *Sur* y el fútbol, la radiofonía, Ernesto Sábato y *Contorno*. Lo hacen apresuradamente y se apretujan con imprecisión en esas veinte páginas iniciales.

TREINTA AÑOS DE POLITICA Y CULTURA. RECUERDOS Y ENSAYOS, por Alberto Ciria, De la Flor,1990, 340 páginas.

El segundo segmento reúne un espectro heterogéneo de notas más o menos coyunturales que pasan revista a la cinematografía y el teatro. Es el turno de Fernando Birri, Luis Buñuel, Ricardo Halac, Bertolt Brecht, Rodolfo Walsh y una cantidad de comentarios sobre estética, censura e ideología. Es el turno también de ciertos retratos y evocaciones que saltan de Julio V. González a Violeta Parra, de Ricardo Ortiz a Oliver Tambo, y que se desbarrancan en algún artículo tan poco edificante como "Violencia y sexo en la Gran Sociedad".

El último tramo ("Entre política y cultura") está dedicado a personajes como Juan Carlos Onganía, Eva Perón y Roberto Cossa, y a repensar los aspectos más recientes de la vida política nacional, como el Mundial '78, la guerra de Malvinas o las elecciones de 1983.

Según Ciria comenta en el prólogo "el motivo principal de esta selección es unir mi biografía intelectual con mi trabajo de docente e investigador en ciencia política en la universidad canandiense Simon Fraser, desde 1969. Pero, además, me pareció interesante aportar a una versión incompleta y personal de los años sesenta en Buenos Aires, sin exageraciones románticas ni propósitos arqueológicos, capaz de entroncar con mis actuales tareas".

Más allá de las intenciones, el resultado general es de un eclecticismo tal que desconcierta y confunde, y donde la distancia y el desnivel que separa a un artículo del otro se convierte en una especie de jeroglífico que difícilmente la lectura más bienintencionada pueda descifrar.

El tomo sin duda hubiera mejorado si su autor se hubiera resignado a sacrificar un poco menos de la mitad de las páginas, y hubiera procurado al lector una guía un tanto más sólida y elaborada para armar el rompecabezas.

PASION DE JUVENTUD

El primer (Wilhem) Reich

PASION DE JUVENTUD. UNA AUTOBIOGRAFIA, 1897-1922, por Wilhem Reich, Paidós, Buenos Aires, 1990, 195 páginas.

(Por Marcos Mayer) El acercamiento a *Pasión de juventud* esconde dos asechanzas contrapuestas: el desencanto y el regocijo. Quien intente buscar en sus páginas el recorrido de una historia intelectual, los hitos que construyen un pensamiento, algún aporte teórico de relevancia o el hecho que dé luz sobre algún aspecto oscuro de la obra de Reich no hallará sino las fatigas de la decepción. Como relato de la infancia y juventud del autor —dentro del cual se insertan fragmento de su diario íntimo—, el libro escatima, casi permanentemente, dar consideraciones acerca de los aportes que Reich llevaría a cabo dentro del psicoanálisis y de sus esfuerzos por aunarlo con el marxismo.

Si el abordaje, por el contrario, elige el sesgo más gratificante de la ficción, el libro deparará momentos fascinantes. El personaje que Reich construye para describirse reúne las obsesiones que suelen pulular las páginas de Kafka o de Bernhard. Aunque esté lejos de la eficacia narrativa de éstos (lo que no implica no reconocerle un apreciable oficio de narrador que por momentos recuerda al Canetti de la autobiografía), su personaje comparte el universo cerrado, autorreferencial, clandestino y obsesivo de aquellos dos autores.

La teoría psicoanalítica que, dirían algunos seguramente con razón, incrusta en sus memorias de manera salvaje y desaprensiva, se vuelve materia narrativa, pues Reich se pone como prueba de la verdad de sus aserciones. Entonces, sin prejuicios, asociará su fascinación por los pechos femeninos a su primera relación con la madre, justificará el odio a su padre en el complejo de Edipo o admitirá que la contratransferencia lo lleva inevitablemente a enamorarse de sus pacientes, relatando affaires de diván que escandalizarían a cualquier ortodoxia.

Wilhem Reich —muy leído por los '60 como adalid del amor libre— se construye un personaje obsesionado por sí mismo y sus reacciones que acaba por postular un autoconocimiento inverosímil que lo lleva a poner notas al pie a su diario personal como forma de corregir impresiones y episodios. Junto a este relato, donde se juntan su vida familiar, sus aprendizajes sexuales, su conflictiva relación con las mujeres, aparecen algunos apuntes sobre la guerra, reflexiones sobre la vida intelectual en Viena que se contrapone con la visión feliz que nos suelen acercar los vieneses vernáculos. El resto, felizmente, es literatura.

Tinta FRESCA

HOMENAJE. El próximo jueves 5 de julio, cuando se cumplan cuarenta años de la muerte de Baldomero Fernández Moreno, se realizará un homenaje al poeta en la Sala B del Centro Cultural General San Martín, a las 19. El secretario de Cultura municipal Horacio Salas, Héctor Yánover, Félix Coluccio y Marta Giménez Pastor evocarán al escritor mientras que los hijos de Fernández Moreno donarán una talla de madera con su efigie que recibieron de las autoridades de Santander (España) en 1986, al cumplirse el centenario de su nacimiento.

MAS MARLOWE. Tras la publicación de *Poodle Springs*, novela póstuma e inconclusa de Raymond Chandler que completó Robert Parker, vuelve a aparecer el detective Philip Marlowe en las librerías porteñas. La editorial Emecé —que ya publicó las novelas *El sueño eterno*, *La ventana indiscreta*, *El largo adiós* y los cuentos reunidos en *El simple arte de matar*, *Estaré esperando* y *El rey de amarillo*— acaba de editar *Cuentos de Marlowe (Homenaje a Raymond Chandler)*, un volumen de veintitrés relatos producidos por diferentes autores entre la década del '30 y la del '50. La compilación, a cargo de Byron Preiss, quien escribió el prefacio junto con el biógrafo del autor de *Adiós, muñeca*, Frank Mac Shane, reúne entre otros los cuentos *El crimen perfecto*, de Max Allan Collins, *Ratones* de Robert Campbell y *El lápiz*, considerado el último trabajo literario de Chandler, hasta ahora inédito.

FRIVOLIZAR A MARX. Como el corpiño de Marilyn Monroe y los anteojos de John Lennon, un manuscrito de Carlos Marx fue rematado el jueves pasado en Marbourg, Alemania (por ahora) Federal en la firma J.A. Stargardt. Un coleccionista norteamericano pagó ochenta y ocho mil dólares por un cuaderno de cuarenta y ocho páginas escrito por el historizador y economista entre 1844 y 1845, años en los que preparaba *El capital* y su *Crítica de la economía política*, cuya base de subasta fue de treinta y ocho mil dólares. La venta se realizó en la misma casa que la semana pasada remató una carta de Fedor Dostoievski al escritor y editor Víctor Puzykovich, en la que el novelista se refiere a *Los hermanos Karamazov*, libro que estaba trabajando en ese momento. El manuscrito llegó al precio de cuarenta y siete mil dólares, el mismo pagado ese día por otra carta, esta vez del reformador religioso Martín Lutero.

LA MUERTE DE UNA PROFESIONAL

Silvina dijo basta

Como Borges, Silvina Bullrich eligió morir en Suiza. Prototipo del best seller autóctono, la autora de "Los pasajeros del jardín" fue siempre polémica.

Hoy llegarán a Buenos Aires los restos de la escritora argentina Silvina Bullrich, fallecida antes de anoche en Ginebra, Suiza, por el agravamiento de una fibrosis pulmonar. La enfermedad, incurable, que la aquejaba desde hace tiempo, la había llevado a esa ciudad donde también murió Jorge Luis Borges en busca de alivio. Su único hijo, Daniel Palenque Bullrich, expresó que en el momento de su deceso, la escritora "ya estaba inconsciente. Su corazón no aguantaba más y no hubo nada que hacer", expresó, desde la Clínica Cantonal de Ginebra, donde su madre se había internado el 13 de junio pasado, a fin de someterse a tratamientos propios de la enfermedad que terminó con su vida.

Silvina Bullrich había nacido el 4 de octubre de 1915, en Buenos Aires. Vivió, en su adolescencia, el clima acomodado de la burguesía argentina, en cuyo ambiente se movieron con frecuencia sus libros. Desde joven ejerció la crítica literaria y se inclinó por la cultura francesa; entre los mojones de su currículum, solía enumerar sus incontables viajes a París, donde recaló por primera vez en 1935; allí conoció autores famosos, algunos de los cuales tradujo: Francois M. Mauriac y Julien Green. Su primer libro data de 1935 y reúne poemas juveniles, que ella calificó como "vibraciones". Con el andar del tiempo, endureció su posición hacia la vida mediante una "crítica" de costumbres que tal vez no fue tal para los lectores argentinos, divididos en general entre quienes la leían y quienes obviaban sus libros con prolijidad. A partir de los años cincuenta, Silvina Bullrich encarnó el prototipo del bestseller autóctono —algo así como una reencarnación de Hugo Wast, otro mito de ventas de su tiempo—, siempre tocando temas candentes y siempre acusada de superficialidad. Polémica, Silvina Bullrich defendía sus obras como productos de los que conocía: "Nunca estuve en una fábrica ni en una villa". En las relaciones de la alta burguesía porteña que pasa sus días en la estancia, Punta del Este y de vez en cuando en Europa, asentó libros como *Los burgueses*, *Mañana digo basta*, *Los pasajeros del jardín* (que recibió el Segundo Premio Nacional de Literatura y fue llevado al cine). También llevada al cine, *Bodas de Cristal*, fue una de sus novelas más difundidas. Los cuentos de *Historias inmorales*, la biografía de George Sand, *Carta Abierta a los hijos*, *Los ensayos de la mujer postergada*, *Salvadores de la Patria*, y *Un momento muy largo*, son algunos de los títulos que conforman una obra incesante, que fue traducida al francés, al italiano, al rumano, al portugués y al checoslovaco.

Silvina Bullrich estructuró una literatura sin demasiada elaboración, siempre al pie de un relato que no tuvo al lenguaje por protagonista, y defendió siempre su condición de escritora profesional, que vivía de sus libros. Fueron famosos algunos de sus exabruptos sobre los amores de Borges que expresó por TV. Alguna vez, hace 15 años, aspiró a ser diputada nacional por el Partido Demócrata Progresista. En su novela *Escándalo bancario* atacó la cultura especulativa en la que cayó la Argentina en los últimos años.



Pasó gran parte de su vida viajando entre París, Buenos Aires y Punta del Este. Sus obras reflejaron ese mundo burgués

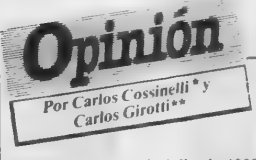
Sobre la mujer y el poder

(Por G. B.) Unas tibias palmas de protesta, hora y media después del horario anunciado, fueron el anticipo del inicio de las jornadas sobre "Mujer, Poder y Comunicación" que convocaron once de las quince mujeres diputadas de la Nación. Bajo la advocación de la recientemente fallecida periodista Nelly Casas, "la primera en impulsar este tema de mujer y comunicación", según la recordó la colega Ana María Muchnik, legisladoras y participantes se aprestaron a debatir "espacios de poder para poder hacer", en la expresión usada por la moderadora y actriz Martha Bianchi.

La idea de estas jornadas surgió hace ya casi un año. La reunión fue en Taller-Escuela-Agencia y de la misma participaba Matilde Quarracino, legisladora por Democracia Popular. No es poco logro suyo haber unido firmas tan dispares, a la hora de opinar sobre el género mujer, como Inés Botella (PJ, Capital), Ema Tacta de Romero (PJ, Corrientes) o Gabriela González Gass (UCR), y Adelina Dalesio de Viola (UCeDé). Florentina Gómez Miranda (UCR), Inés Botella e Irma Roy (PJ) fueron las encargadas de dar la bienvenida. La primera, contó, al hablar del poder, los datos estadísticos de apenas 15 mujeres sobre 254 diputados. Irma Roy, apelando a su conocimiento actoral y del lenguaje popular, propuso "usar la seducción como un don que Dios nos dio". Matilde Quarracino, dio el puntapié inicial para el debate con un documento que abarca, entre otras cosas, la creciente "feminización de la pobreza" como efecto de las sociedades en crisis.

Historieta para todo público

Hasta el 22 de julio estarán en el Centro Cultural Recoleta los títulos más importantes de Alberto Breccia, como *Miedo*, *La Gallina Degollada*, *El morador de las Tinieblas*, *Mort Cinder* —con guión de Héctor Oesterheld y declarada en Europa "clásico mundial del género"— o la más reciente *Perramus* que, con guión de Juan Sasturain, resulta un verdadero testimonio de los años de la dictadura. El artista en persona charla con el público el viernes 6 a las 19. Pero los que además de admirar, también hacen, pueden mandar sus trabajos hasta el 15 de julio al *Quinto Salón Santafesino del Humor y la Historieta*, organizado por el diario *El Litoral*. Finalmente, para aquellos que tienen ganas pero no saben cómo, Pablo Páez fundó en San Telmo la *Escuela Argentina de Historieta*, donde dictan clases Miguel Rep, Ricardo Barreiro, Carlos Trillo y Guillermo Saccomanno.



Por Carlos Cossinelli* y Carlos Girotti**

Lo bárbaro en el Cervantes

Desde el mes de julio de 1989, el Teatro Nacional Cervantes se debate en una crisis terminal. Al igual que los estertores de un moribundo, de tanto en tanto las autoridades exhiben alguna programación. Pero las escasas funciones brindadas sólo confirman la evidencia: el Cervantes, la hermosa utopía de María Guerrero, está a punto de ser inhumado. Y, como no puede ser de otra manera, alguien debe ser imputado como responsable de tamaña barbarie. ¿Quién? "Ciento veinte personas que en este momento trabajan a reglamento (de 13 a 20 horas) en demanda de mejoras salariales determinan la imposibilidad de hacer teatro", responde presuroso el director Ricardo Halac. Tampoco se olvida de los actores, a quienes acusa de haber "quitado la colaboración al Teatro, que en realidad, sí pagaba con demora". Veamos esto un poco más detenidamente.

Los actores no cobran jamás en término, tal como lo reconoció en este mismo diario el señor Julio Bárbaro. Se los contrata, trabajan y luego demoran meses para pagarles lo pactado. El personal técnico, por su parte, tiene la obligación de prestar servicios aun en fines de semana y feriados. Se trata de una tarea específica, profesional, reconocida explícitamente por el Decreto N° 604/89. Este decreto tuvo principio de ejecución de la mano del actual gobierno, pero luego lo frenó. Motivo: le pareció una barbaridad.

Acto seguido, dejó en la calle a 50 técnicos y continuó sin aplicar el decreto. Tampoco hizo una programación anual seria, a pesar de admitir que su "obligación es acercar a la comunidad a esas salas, dar teatro a la mañana, a la tarde, a la noche". ¿Bárbaro? Sí, son palabras de él. Y los cesanteados de entonces también. Y los dos delegados removidos de su lugar de trabajo —hecho ilegal por antonomasia—, ídem.

Más tarde, los trabajadores llevamos a los estrados judiciales el reclamo por la no aplicación del decreto 604. El juez dictaminó a nuestro favor e intimó al representante del Poder Ejecutivo a que aplicara la norma que éste había establecido. ¿Qué hizo la Subsecretaría de Cultura? Incurrió en desobediencia pues no acató la decisión del magistrado. Esto es, el Poder Ejecutivo ignoró olímpicamente al Poder Judicial. Barbaridad antidemocrática si las hay. ¿Nuevo modelo de cultura política? Tal vez. Ahora, a fin de mes, la mitad de los técnicos del Teatro quedará en la calle por decisión oficial. ¿Nuevo modelo de política para la cultura? Tal vez.

Volvamos al inicio. ¿Quiénes hacen posible el hecho teatral? Los actores, autores, sonidistas, escenógrafos, vestuaristas, maquinistas, electricistas, boleteros, acomodadores, iluminadores, etcétera. ¿Y quién más? El público, señores, el público. ¿Quiénes hacen imposible el hecho teatral? Los que durante cinco meses no les pagan a los contratados, los que cesantean so pretexto de la eficiencia y luego no hacen nada, los que desconocen los fallos de la Justicia, los que hablan de la "cultura nacional" pero en manos de fundaciones privadas o empresas que evaden impuestos o "match makers" ignotos e inescrupulosos. Realmente: algo bárbaro sobre todo, cuando se está hablando de sueldos inferiores a 500.000 australes.

* Secretario general adjunto ATE Seccional Bs. As.

** Prosecretario gremial ATE Seccional Buenos Aires



Dios allá arriba

Por Mauricio Abadi*

Hay por parte de Denys Arcand, su director y guionista, una intención sacralizadora de los valores esenciales de la convivencia humana.

Soy un agnóstico, casi diria un ateo, pero considero que la religiosidad no está indisolublemente ligada a la creencia en la existencia de un Dios personal, sino que alguien puede ser profundamente religioso en cuanto se siente vinculado a ciertos valores trascendentes como la verdad, la justicia, la solidaridad, la belleza. Es en ese sentido que creo que el film de Arcand está preñado de religiosidad y al mismo tiempo que es sacralizador de esos valores trascendentes, es desacralizador de todas las componentes míticas que de alguna manera se infiltran en el relato subyacente a la buena nueva del Evangelio.

El contenido ético es "amémonos los unos a los otros, reconozcamos nuestra condición fraterna y seamos tolerantes con quien ha pecado". Se desprende con claridad la noción y el sentimiento de fraternidad cuando este Jesús del siglo XX dice "Dios allá arriba mientras nosotros aqui somos hermanos en pie de igualdad", noción fundamental del cristianismo.

El film reedita el pensamiento de Pascal, gran pensador cristiano, quien dice que todas las desgracias del ser humano surgen de la profunda angustia que siente el hombre frente a su condición de desamparado en un universo infinito y eterno. La causa de la infelicidad es esta angustia existencial y vinculándonos fraternalmente a través de un mensaje de amor encontramos la salida.

En tanto, desde otra perspectiva, tanto la frivolidad, el consumismo, el sexismo, quedan particularmente bien reflejados en la figura del abogado, aparentemente tan bueno, tan generoso y dispuesto a ayudar a los demás... quien, sin embargo, se encuentra pensando en su propio negocio.

Esto es quizás el pecado de este siglo, una especie de generosidad mezclada con cierto afán de lucrar con la beneficencia que se hace. Con respecto al rol de la mujer, no creo que el film sea reflejo de la realidad humana en este aspecto. No podemos hablar de la pareja Hombre-Mujer remitiéndonos a una falaz simetría.

En el ser humano el proceso de culturalización nos ha acercado tanto que podemos creerlo. Sin embargo existen diferencias profundas. La mujer es más fiel, más apegada a los valores importantes de la vida, valores que sin duda no están en el triángulo en las relaciones de poder sino por el contrario en las relaciones de amor. Creo que hay mucho humor y de excelente calidad.

Si quieren disfrutar de un film realmente maravilloso, tómenlo como el sueño que el director quiso contarles resistiendo a la tentación de confrontar el guión con los textos sagrados en busca de coincidencias.

Denys Arcand es un director cinematográfico y no un profeta

Psicoanalista

Antena española al mundo pasando por Buenos Aires

*Jordi García Candau, presidente de la Radio Televisión Española, dialogó con **Página/12** en su viaje para inaugurar el Centro de Producción para América del Sur.*

(Por Adriana Schettini) "Hoy es muy dificil ponerle puertas al campo, la intercomunicación de los paises es cada vez mayor y la universalización de la oferta audiovisual es un hecho", declaró Jordi García Candau, presidente de la Radio Televisión Española (RTVE), quien estuvo en la Argentina para inaugurar el Centro de Producción para América del Sur, con sede en Buenos Aires.

El Centro de Producción, uno de los trece que tiene la RTVE en el mundo cubrirá la información de Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay y la Argentina. "Es que, aunque parezca extraño —reflexionó Candau— los ciudadanos españoles demandan más noticias provenientes de los paises iberoamericanos que del mundo europeo".

Con un presupuesto anual para producciones de mil doscientos millones de dólares, cifras que no incluye los sueldos de los 14.000 trabajadores ni los costos de infraestructura, la televisión española ha comenzado a competir desde principio de año con tres canales privados. Para los argentinos, seducidos por el canto privatizador de las sirenas modernas, la experiencia de la RTVE despierta cuanto menos la curiosidad. "Los canales privados llevan muy poco tiempo en el aire como para poder evaluar la incidencia que han tenido sobre nuestra audiencia —dijo a **Página/12** el presidente de la RTVE—. Sabemos que hemos pasado de una situación de monopolio a otra de competencia abierta. Pero lo que no podemos olvidar es que tenemos la obligación de producir determinados programas de tipo cultural y de corte histórico que las televisiones privadas no realizan porque al estar destinados a una audiencia no mayoritaria, la publicidad no alcanza para cubrir los costos. Pero teniendo claro que la televisión estatal debe ofrecer ante todo un servicio, nunca abandonaremos ese tipo de producción". Y a modo de ejemplo García Candau menciona la miniserie "El Quijote de la Mancha" que se está realizando con un presupuesto de 12 millones de dólares y otra sobre los viajes del explorador Alejandro Malaspina que costará alrededor de cuatro millones de dólares y que atendiendo a los cálculos más optimistas se supone que en publicidad no podrán esperar recaudar más de cincuenta mil dólares.

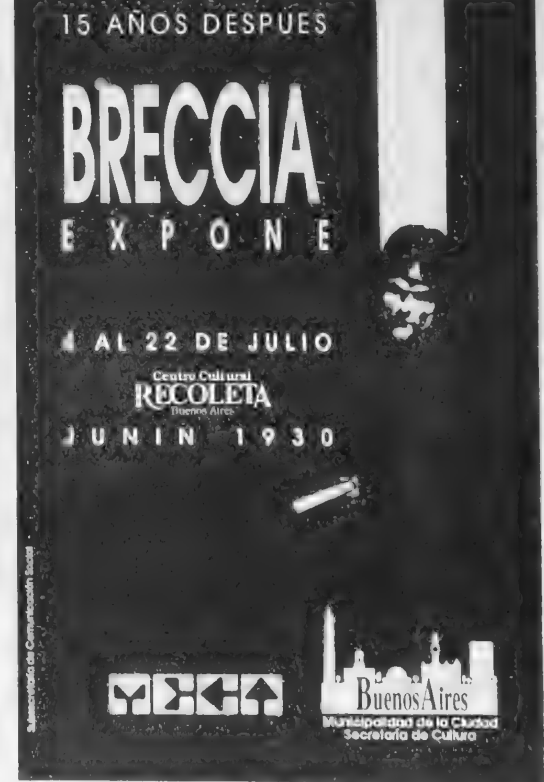
Abogado de profesión, Candau entró al periodismo por la puerta de la radio y aún hoy admite: "Soy más partidario de la radio que de la TV. La radio sigue siendo un medio de comunicación maravillosa". Cuando se menciona el éxito que "Solos en la madrugada", tuvo en la Argentina a pesar de ser un homenaje cinematográfico a los profesionales de la radiodifusión española, García Candau dice que "le puedo asegurar que el director de ese film no inventó nada; sino que pintó con prolijidad los programas de ese tipo que abundaban en la radio española. Aquí en la Argentina participé en 'Imagen de radio', que logra un intimismo entre el lenguaje televisivo y el radial que a mi me hizo pensar que era lo más parecido a 'Solos en la madrugada' que había visto en TV".

Orgulloso de que la RTVE fuera la primera en Europa que ha comenzado a producir realizaciones cinematográficas, García Candau califica aquella decisión tomada allá por 1984 como "un acto de patriotismo". "La industria cinematográfica española estaba absolutamente hundida y con una actitud responsable, la televisión española destinó importantes recursos para que algunos largometrajes se pusieran en marcha. La experiencia se ha extendido actualmente a coproducciones internacionales, entre las que ocupan un lugar preponderante las de directores latinoamericanos".









CANAL 4 DE LONDRES

Ingleses mirando al Sur

Los representantes del único canal británico coproductor de cine independiente presentaron el proyecto South a los cineastas argentinos y los convocaron a filmar.

(Por María Núñez) Inusual, por lo masiva, resultó la respuesta a una convocatoria realizada el viernes último por el Instituto Nacional de Cinematografía, cuando más de un centenar de realizadores y productores superaron la capacidad de su microcine, igualmente ansiosos por escuchar las propuestas de Ana de Skalon y Alan Fountain, representantes del Canal 4 de televisión de Londres.

Fountain y Skalon son dos de los cuatro consultores que la emisora británica envió a Latinoamérica a dialogar con directores sobre "South", "una nueva idea de programación que surgió como resultado del trabajo del canal con realizadores del hemisferio Sur en los últimos ocho años". Destinado preferentemente a tres categorías de directores: jóvenes, mujeres y no profesionales (comunidades de base, etc.), el proyecto requiere trabajos "relacionados con la realidad contemporánea", para integrar inicialmente una serie de 10 a 12 espacios de una hora.

"Hasta ahora, los medios de comunicación de los países centrales han restringido al resto del mundo en su acceso a las pantallas, y cuando muestran algo, lo hacen con una visión producida por el Norte, que rara vez da voz al grupo social en el que se realizó el proyecto, o cuando se la dan es para colocarlo en el lugar de víctima", señaló Ana de Skalon. Ella y Fountain, gerente de programación del canal, insistieron en que "South", "tiene la ambición de querer empezar a dar vuelta la situación, a partir de la coproducción, para crear otra imagen, en colaboración y diálogo entre el Norte y el Sur".

Sin límites de formato o temáticos, los materiales, de un mínimo de dos minutos y un máximo de 52, integrarían una hora de programación para el Canal 4, "íntegramente hecha por realizadores del Sur", que se incluiría en principio dentro del espacio "Free For All", al que habitualmente acceden distintos sectores de la comunidad, fuera de los realizadores profesionales.

Después de la gira latinoamericana, un equipo desarrollará en Londres el formato final de "South" como programa de televisión, y encargará los programas a principios de 1991, para emitir la primera serie a fines de ese mismo año.

Con un presupuesto anual de un millón de libras anuales para el cine del Tercer Mundo, el canal destina aproximadamente la mitad a documentales, y sus representantes caracterizaron a esta aproximación como "un comienzo humilde", en función de la extensa realidad geográfica que abarca el proyecto.

Coproductor de *La deuda interna*, de Miguel Pereira, el Canal 4 intervino también en la producción de *La última siembra*, su segundo largometraje, y es también parte de las producciones de *El viaje* de Fernando "Pino" Solanas, y de *Un fuerte abrazo*, de Jorge Denti, al tiempo que compró *La amiga*, de Jeanine Meerapfel, *Ultimas imágenes del naufragio*, de Eliseo Subiela, *Las tres Marías*, de Ana Poliak y *Después de la tormenta*, de Tristán Bauer, a cuya posproducción aportó fondos.

Financista habitual de largometrajes británicos independientes como *Ojalá estuvieras aquí* (David Leland) o *Ropa limpia, negocios sucios* (Stephen Frears), o *Desde ahora y para siempre* (John Huston), entre otros, el Canal 4 apoya ahora también a otros seis proyectos latinoamericanos, además de los argentinos: *Bar Latino*, de Paul Leduc (México), *Cabeza de Vaca*, de Nicolás Echeverría (México), *La gringa*, de Chicho Durán (Perú), dos documentales brasileños y otros sobre la situación política en Chile.

A juicio de sus representantes, el funcionamiento de la idea que promueven significaría "una nueva opción dentro del orden informativo internacional".

Para los que no tienen voz

(Por M.N.) Concebido como "la emisora para la gente sin representatividad dentro de la comunidad", el Channel Four de Londres comenzó sus emisiones en 1982. Ubicado a la izquierda del espectro político británico, el canal es una organización sin fines de lucro, que depende de la Independent Broadcasting Authority, la entidad gubernamental que controla el sistema de televisión independiente en Inglaterra.

Productor de aproximadamente veinte largos británicos de ficción por año, como único financista o en coproducción con el British Film Institute, el canal no es una planta productora y todos sus trabajos (documentales y series) son obras de realizadores independientes.

Antes de su aparición, todas las emisiones de televisión inglesas dependían de la British Broadcasting Corporation (BBC), poseedora de dos canales y de un sistema comercial, compuesto por una red que se alimenta de 15 estaciones regionales. La presión de los cineastas y videastas independientes y la de la industria publicitaria que no tenía acceso al aire, durante los quince años anteriores a 1981, fue determinante para que el canal surgiera.

Las producciones del canal se financian a través de la venta de espacios publicitarios que comercializa, no a través de personal propio, sino de los productores del Canal 3 de la BBC, el único que vende publicidad, ya que los otros dos se financian con un impuesto anual.

Las emisiones del Canal 4 comienzan a las 6 de la mañana y finalizan a las 3 de la madrugada, y su esquema de programación no se diferencia del de las otras emisoras, excepto por el contenido, que admite audiciones como "Out on Tuesday", destinada a la comunidad homosexual, "The Media Show" —crítica de cine y televisión— o "Cine de los tres continentes" que proyecta esos films los domingos a la medianoche.

García canta el Himno

Charly García continúa adelante con la grabación de su nuevo disco *Filosofía barata y zapatillas de goma* en los estudios Panda. Saldrá a fin de año por el sello CBS y será su sexto disco como solista, sin contar los trabajos para cine y teatro. Además de varios rocks y un puñado de baladas, entre ellos el prometido tema "Por favor, no te mueras en mi casa" que originalmente García iba a registrar con Pedro Aznar y el líder de Soda Stereo, Gustavo Cerati, el nuevo álbum traerá dos jugosas sorpresas: una versión con instrumentación rockera del Himno Nacional Argentino y una canción cantada junto a Lolita Torres, reciente invitada especial de Mercedes Sosa en sus funciones del Luna Park. Acaso contagiado de la Negra Sosa en su desprejuicio, García habría propuesto a la cantante y actriz que, a cambio de su participación en el disco, él produciría el álbum debut del grupo de rock La Marca donde canta su hijo Diego Torres, también conocido por trabajar en la telenovela de Canal 9 "Nosotros y los otros".

En cuanto al Himno Argentino, García ha decidido registrar una versión completa y no una breve cita instrumental, como se pensó en un principio. El Himno, según García, ya está grabado y respeta los arreglos y la introducción originales de Blas Parera, aunque la melodía ha sufrido pequeñas modificaciones en su cadencia. No es García el primer músico de rock que interpreta el himno de su país: el guitarrista Jimi Hendrix hizo lo mismo con el himno norteamericano y el grupo Queen solía abrir sus actuaciones con el conocido "God Save the Queen".

Mientras García pule los últimos detalles del álbum que seguramente será mezclado en los Estados Unidos, su ex compañero de Sui Generis, Nito Mestre, comenzó a grabar un nuevo disco solista que se llamará *Tocando el cielo* e incluirá una nueva versión de un clásico de García: "Quizás porque".

Grecco y González premiados

El ejército que tenemos es el nombre del libro escrito por Jorge Grecco y Gustavo González a partir de una investigación periodística de Silvina Lamazares y Damián Pusetto. Acaba de ser elegido entre otros 50 trabajos como ganador del concurso de ensayos organizado por Editorial Sudamericana. Ahora viene la edición del libro y los 7000 dólares de recompensa para los autores.

En manos de El Chúcaro

El Chúcaro Santiago Ayala y su eterna compañera Norma Viola, finalmente se dieron el gusto. Porque ellos dirigirán el recién nacido Ballet Folklórico Nacional, según anunció ayer el subsecretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro. Compuesto por 16 parejas, 2 asistentes coreográficos y 2 maestros de baile, el Ballet que debuta —gratis— el mismísimo 9 de julio a las 21 en el teatro Colón, ya tiene invitaciones para presentarse en México y Perú.



La peste según Puenzo. La internacionalización de Luis Puenzo es un hecho, al menos para la prensa francesa, que aporta datos precisos sobre la coproducción francoargentina dirigida por el realizador de *Gringo Viejo*. Se trata nada menos que de una adaptación de *La peste*, de Albert Camus. En ella, la historia de los habitantes de la villa de Orán enfrentados a la peste bubónica y librados a su suerte, transcurriría, actualizada, en Buenos Aires. En los principales papeles actuarían William Hurt, como el doctor Rieux, Daniel Auteuil como el periodista Rambert y Gregory Peck, como el solitario Cottard. Con mitad de capitales franceses, el proyecto comenzaría a filmarse a comienzos de 1991.

Coproducciones. Camilo Vives, director de la Empresa Productora Cinematográfica Nacional de Cuba, anunció su plan de coproducciones para 1991. *Adorables mentiras*, de Gerardo Chijona es una de ellas, auspiciada por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano en coproducción con Televisión Española, cuyo guión fue seleccionado por el Sundance Institute de Robert Redford para su discusión en un taller. Humberto Solás, en tanto, dirigirá *El siglo de las luces*, sobre la novela homónima de Alejo Carpentier, producción de Cuba, Francia y la Unión Soviética, que derivará en una serie de seis capítulos para televisión y en un largometraje de dos horas para cine. El plan incluye la filmación de *Mascaró, el cazador americano*, en base al texto de Haroldo Conti, con dirección de Constante "Rapi" Diego, y coproducción de Televisión Española, Colombia, Foncine de Venezuela y el ICAIC cubano.

Wim Wenders: se hace camino al andar

El director alemán está a punto de concluir el rodaje de un road movie titulado "Hasta el fin del mundo".



Wim Wenders filma en 65 mm y con equipos de High Definition TV.
El film transcurre en 1999 y el original vaticinaba la caída del Muro.

(Por Claudio D. Minghetti) "Hacer películas, a veces, no debería ser otra cosa que un modo de vivir, como pasear, leer el diario, tomar notas o conducir un coche", asegura Wim Wenders, quien ahora entra en la etapa final del rodaje de *Hasta el fin del mundo* (Bis Ans Ende der Welt) que aún antes de ser estrenada ha sido definida por sus seguidores como "the ultimate road movie".

El rodaje comenzó en marzo último en Menton, aunque el rastreo de paisajes comenzó hace un año cuando incluso circuló que Buenos Aires estaría en la nómina de los escenarios elegidos. Casi al filo de abril prosiguió en San Remo y Venecia. Después el equipo viajó a Rodez donde sólo se registró una escena de acción, más tarde París, Lisboa, y poco antes del Festival de Cannes (donde Wenders participó como jurado) en Berlín. A mediados de mayo la aventura continuó en San Francisco y antes de finalizar el mes en Tokio, hasta los primeros días de junio, cuando se trasladaron al invierno de Sydney, donde termina la travesía y, actualmente, en los Village Roadshow Studios, donde se completan los interiores.

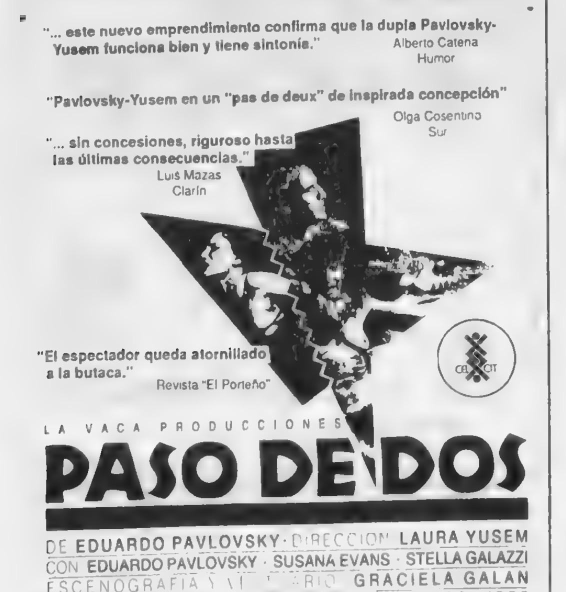
En *Hasta el fin del mundo*, Wenders cuenta la historia de una francesa infeliz en su matrimonio, y su enamoramiento de un misterioso viajero norteamericano que conoce en un shopping. Es el año 1999 y él es alguien que viaje de ciudad en ciudad, de paisaje en paisaje y graba en video los viajes que, en otros tiempos, hacía su padre. Dos historias paralelas, un romance y una cámara inventada por el padre del viajante que hace posible proyectar imágenes directamente al cerebro de su esposa, ciega y enferma terminal. El invento despierta el interés de varios servicios de inteligencia y esto pone en peligro a los personajes. La pareja da la vuelta al mundo y termina en el Hinterland australiano, donde prosigue la amenaza a la humanidad en forma de satélite propulsado por energía nuclear que se acerca rápidamente a la Tierra. El invento se utiliza con un fin totalmente distinto al que le dio su autor, ya que imágenes generadas en el cerebro pueden ser proyectadas directamente a una pantalla y de este modo, los seres humanos consiguen ver sus propios sueños.

Aficionado a las máquinas tragamonedas y a la música de rock en adelante, a la literatura negra y a charlar durante horas con su amigo, el escritor Peter Handke (autor de los diálogos de *Las alas del deseo*), Wenders vive obsesionado por el amor y la soledad en las grandes ciudades, que también son protagonistas. Para Jonathan Taplin, el productor de *Hasta el fin del mundo*, Berlín desempeña un papel muy importante en la estética de Wenders y así lo demuestra en casi todas sus obras. El manuscrito original del film que ahora termina contenía escenas de ficción sobre la caída del Muro en 1999. "No es ésta la primera vez que la Historia tiene oportunidad de escribir un nuevo guión cinematográfico", asegura Taplin, quien en otros tiempos fue manager de Bob Dylan y The Band. "Todas mis obras son 'road movies', pero no creo que se parezcan a las norteamericanas", reflexiona Wenders. "Son muy europeas", concluye el director de *Paris, Texas*, uno de sus títulos más aplaudidos y premiados.

El reparto de *Hasta el fin del mundo* tiene como figuras principales a Solveig Dommartin, William Hurt, Max von Sydow, Jeanne Moreau y Sam Neill y la banda de sonido incluirá temas de Peter Gabriel, David Byrne, Ray Davies y Van Morrison. La fotografía y el montaje fueron confiados a sus habituales colaboradores Robby Müller y Peter Przygoda, los notables talentos del cine alemán actual.

Para el rodaje de *Hasta el fin del mundo*, Wenders utiliza equipos de High Definition TV (HDTV), no sólo como un experimento, tal como fue con *Las dos vida de Julia* (Peter Del Monte, 1987), con resultados parciales. Además es el primer film argumental —desde *Lawrence de Arabia* (David Lean, 1962)— que se hace en 65 mm., es decir para ser proyectado en pantalla superancha. "Este es un film para el cine de arte —explica Taplin—, aunque es demasiado temprano para las especulaciones." En principio no se asusta ni se echa atrás frente a la experimentación, empezando por la financiación y terminando por el tema, las imágenes buscadas y el material de filmación, "ya que se trata de una coproducción entre Francia (Argos), Alemania (Road Movies) y Australia (Village Roadshow) y, a mi entender, así cabe a un presupuesto de veinte millones de marcos."

Es previsible que *Hasta el fin del mundo* se estrene en el Festival de Cannes de 1991 y se convierta en símbolo del cine que, seguramente, signará esa Europa sin divisiones de la nueva centuria. Un desafío que Wenders acepta de antemano.



Opinión

Por Octavio Getino

Negocios de película

Dos hechos ocurridos recientemente, pese a la distancia entre los mismos, nos llevan a reflexionar sobre la situación de nuestro cine. Uno de ellos fue la compra por parte de la corporación japonesa Sony de los activos de la poderosa empresa cinematográfica Columbia Pictures. El otro fue la inauguración de la sala Italia, en la Recoleta de nuestra capital, como producto de una decisión empresarial de la SACIS, empresa estatal italiana de distribución de películas por cuenta, a su vez, de la RAI, empresa estatal de ese país en materia de producción cinematográfica y televisiva.

En el primer caso se trata de convenios de negocios entre dos grandes grupos empresariales privados; en el segundo, de una articulación semejante, pero en el ámbito de una poderosa empresa estatal de medios audiovisuales. Tanto para la libre empresa como para el Estado, no existe en ninguno de los hechos señalados contradicción alguna. La iniciativa privada por un lado y los organismos estatales por el otro se lanzan a incrementar su presencia en el campo de la industria y el comercio de bienes culturales, sin que la primera se sienta dueña exclusiva de la eficiencia empresarial y económica, ni que el segundo se sienta de ningún modo subvaluado. Algo importante une, sin embargo, a esas dos experiencias; ello es una estrategia compartida que, frente a los problemas de la producción audiovisual, actúa con la conciencia de la integridad del negocio. La televisión estatal italiana produce películas para ofrecer a los circuitos de TV y de video y también para comercializar en las salas de cine, en este caso manejadas directamente dentro de Italia o en otras partes del mundo. La Sony agrega a este esquema un eslabón más: el de la tecnología, ya que para mantener o ampliar el nivel de ventas de su hard ware o de su software, es decir de sus videocaseteras y videocasetes, requiere de una presencia en el campo de la producción fílmica; resulta obvio que sin películas no vendería videocaseteras. La esencia del negocio no está ya en uno solo de los eslabones —tecnología, producción de películas, distribución o comercialización— sino en el conjunto articulado de esas actividades. Inclusive el Estado o la empresa privada pueden perder dinero en alguna de ellas, por ejemplo en la producción de algunas películas o programas, pero ello se compensa con creces a través de la integralidad económica, industrial y comercial, sea para brindar utilidades al Estado, o a las empresas privadas. Ello explica entonces que el Estado no sufra déficit económico alguno allí donde controla el conjunto de la actividad audiovisual. Por el contrario, las utilidades obtenidas en dicho campo le permiten financiar o subsidiar segmentos del mismo, los que aisladamente podrían resultar antieconómicos. Otro tanto ocurre con las grandes corporaciones privadas ya que junto con manejar, en algunos casos, buena parte de la industria de la tecnología lo hacen también con la producción de películas, la distribución de cine y TV, los circuitos de salas, los canales de TV, TV cable y UHF, la televisión satelital, el comercio del video y muchas otras actividades económicas anexas, tanto en la nación matriz como a escala internacional.

En nuestro caso la situación es muy distinta. Los eslabones locales están dispersos y las corporaciones extranjeras actúan por encima de ellos, dominando los mercados internos y en consecuencia condicionando el conjunto de la actividad nacional. Productores por un lado, disputándose entre sí los escasos espacios de pantalla, son la cara de una moneda que se completa por otro lado con distribuidores y exhibidores, limitados a arriesgar —con crecientes dificultades— en el eslabón del comercio y sólo excepcionalmente en el de la producción. Inexistencia, en suma, de empresas resueltas (o capaces) de invertir para articular eslabones del circuito producción-comercialización, tanto para el campo del cine como para las relaciones de éste con la televisión y el video. Ello explica que el Estado se haga entonces imprescindible, como ocurre en toda América latina y en Europa occidental, para alimentar una actividad productiva que requiere de aquél, salvo que se acepte sucumbir a corto plazo. Pero también semejante situación debe llevar a la reflexión de que un Estado en crisis, como el nuestro, obliga a generar alternativas, sean de carácter asociativo estatal-privado o específicamente privadas, para propender a la integración empresarial de actividades en las diversas áreas de la gestión audiovisual. El desafío es enorme. Pero afrontarlo parece indispensable para no tener luego que echarle la culpa al primer chivo expiatorio que tengamos a mano, como podría ser el Estado.

PENDERECKI

Operación me aburro

Recientemente estrenado en Buenos Aires, el "Concierto para Viola" del compositor polaco no consiguió despertar interés. Ni siquiera Tichauer y la Filarmónica pudieron con él.

(Por Federico Monjeau) El período de las obras concertantes del polaco Krzystof Penderecki coincide muy claramente con un cambio de su orientación estética. Este cambio, que se define en 1976 con el Concierto para violín, podría ser calificado sin problemas como una *operación de retorno,* si no fuese porque incluso en nombre de tal operación la música del siglo XX ha producido cosas mucho más interesantes que todo lo que Penderecki viene escribiendo desde entonces.

Su concierto para viola, compuesto en 1983 y recientemente estrenado en Buenos Aires por el excelente solista Tomás Tichauer, la Filarmónica y el director Pedro Calderón, pone al desnudo la verdadera naturaleza del retorno de Penderecki. En verdad, ya no habría que seguir hablando de retorno, sino de una completa esterilidad; al menos en el caso específico de esta obra, donde ya ni siquiera sobreviven las imaginativas configuraciones tímbricas que solían aparecer entre la pomposidad de sus oratorios barrocos, por ejemplo. Si fuese posible aislar la dimensión de la *sonoridad,* podría decirse que también la sonoridad se ha vuelto premoderna en Penderecki.

Pero ello no debe entenderse aisladamente: ese desprecio por la sonoridad tiene que ver con una recuperación de lo temático; de lo temático en su sentido más decimonónico, lo cual queda expresado ya desde el inicio del Concierto a través de esa melodía pretenciosamente grave que es confiada a la viola, y que define por entero el tono general de la obra, articulada en una serie de episodios alternados (orquesta/ solista), con una orquesta monolítica y un solista empeñado en las cadencias más previsibles. Por cierto, ni siquiera el desempeño del refinadísimo solista Tomás Tichauer consigue darle interés al asunto.

La Filarmónica de Buenos Aires, por su lado, aun sin el brillo ni el ajuste de otros momentos (Penderecki escribe muchos unísonos y octavas, la orquesta no siempre los toca), hizo un trabajo prolijo. El programa había comenzado con la *Suite Usher* del argentino García Morillo —una buena pieza de 1942, muy alejada de un contexto dominado por el nacionalismo y la música de aficionados—, para terminar con una versión bastante lavada de la *Sinfonía N° 2* de Robert Schumann.

Reacción y progreso

(Por F.M.) No tiene por qué ser simétrico: de que no se pueda ya seguir hablando a ciegas de una idea de progreso en arte, no se desprende la imposibilidad de definir actitudes artísticamente reaccionarias. La música de Penderecki ofrece una imagen acabada de ellas, tan acabada como todo el dispositivo argumental en favor de la tonalidad clásica y del sinfonismo romántico que el autor viene desarrollando desde la última década. La figura de Penderecki, compositor que ha visitado varias veces la Argentina y que es mimado por instituciones musicales tan conservadoras como el Mozarteum, tiene una funcionalidad social inequívoca: es la imagen del compositor sensato, que ha dejado atrás los graciosos experimentos de los años 60 y 70, o mejor, que ha dejado atrás todo experimento; sensato y, a su vez, lo suficientemente libre como para escribir música antigua. Es, en rigor, la imagen perfecta del antivanguardista. Pero su libertad es completamente ilusoria; de hecho, Penderecki permanece más atado que los músicos del siglo XIX a la idea de que toda la música tiene un mismo fundamento y que ese fundamento es inviolable. Que Penderecki quiera estar cerca de la grandeza romántica simulando los medios técnicos de los compositores románticos es de una total insensatez. La música de Beethoven ganó, si se puede decirlo así, la eternidad, acometiendo contra los arquetipos inmutables; los últimos cuartetos y sonatas demuestran cómo las obras más perdurables de Beethoven son las que menos ocultan las fracturas, los desgarramientos, son las que más abdican del ideal orgánico del clasicismo. Penderecki pretende un simulacro sin fisuras, a lo cual seguramente obedece el abandono de cualquier especulación tímbrica en su concierto para viola. Es por ello que esa música, pretendidamente homogénea y pretendidamente grave, no deja de revelar un aspecto farsesco.

CRUCIGRAMA

Por S.D. Grecco

HORIZONTALES: 1. Angulo, esquina./ Puro, virgen. 2. Que apesta. 3. Prenda de vestir./ Arbusto rubiáceo filipino. 4. Prefijo negativo./ Instrumento músico hecho con una calabaza seca y granos de maíz adentro./ Adjetivo posesivo. 5. Ave de rapiña usada en cetrería./ Litio./ (Gas ...) Gasoleo. 6. Cerveza inglesa./ Imprimir un tatuaje. 7. Cantidad que se toma como medida común de todas las demás de igual clase./ Extremo inferior de la entena. 8. Cabeza de ganado./ Símbolo del calcio./ Liar. 9. Ciudad de Caldea./ De forma de medialuna./ Campeón. 10. Etica./ Cesta para el pan. 11. Marinar. 12. Igualar con el rasero./ Parte del vestido, junto al cuello.

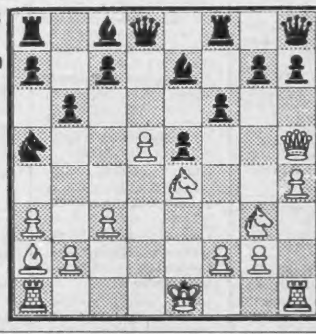
VERTICALES: 1. Masa grande de piedra./ Agobiar, atosigar. 2. Del ano./ Tablado del huerto. 3. Hijo de Noé./ Dios supremo griego./ A nivel. 4. Rico, abundante./ Sacerdote budista del Tibet. 5. Separar huesos articulados entre sí. 6. Atreverse./ ... y Eva. 7. De elevada estatura./ Buey egipcio sagrado. 8. Cada uno de los habitantes de una misma ciudad respecto de los demás. 9. Uno de los continentes./ Del tono. 10. Astro luminoso./ Ballena asesina./ Epoca. 11. En esta forma./ Roturar la tierra. 12. Moverse algo formando ondas./ Hechicera.

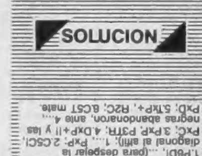
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1		E					■				T	
2	O	■					T				■	N
3							■					
4			■							■		
5	■					■			■			
6				■					A		■	A
7	B	■		N					■			
8				■			■					■
9			■							■		
10						■						
11	A	■				R					■	G
12		A				■					P	

AJEDREZ

De la partida West-Hacche (Ballarat, 1984/85), es esta posición. En ella las blancas se impusieron con enérgico juego combinativo, del que son claves las dos primeras jugadas.

Blancas juegan y ganan







TV

DE 7.00 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

11.00
- ATC - UNA HORA

11.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - PRIMERA EDICION. Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. "La leyenda del lobo de mar"
- 9 - CINE DE LA TARDE
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA PARA UN AMOR. Telenovela

15.00
- ATC - FUTBOL ITALIA '90 Semifinal: "Alemania vs. Inglaterra
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS. Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA.
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - TELERREVISTA 13. Interés general

17.00
- 2 - AQUI ESTA LUCY
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ. Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips

19.00
- ATC - DOS HORAS. Noticiero
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION. Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - ANALIZANDO EL MUNDIAL '90
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - CARA O CECA
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - PROGRAMA ESPECIAL. "Mujeres, Marita Ballesteros"
- 9 - A DESIGNAR
- 11 - NOCHE DE GRANDES. Proyección de una película a designar
- 13 - EL CLUB DEL MIEDO. Hoy: "Carrie", con dirección de Brian de Palma

22.30
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA. Humorístico

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

24.00
- 2 - PUNTO DE VISTA
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - INTIMIDADES DEL MUNDIAL '90

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
19.00 DOCUMENTAL
20.00 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z
23.00 DEFINICIONES
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 LA SEMANA DE CECILIA Z
1.30 DOCUMENTAL

CV 5 FILMS
19.00 MAX HEADROOM, LA PELICULA. Acción
20.00 PSICOSIS. Con Anthony Perkins
22.00 LA VENGANZA DEL HOMBRE LLAMADO CABALLO. Aventuras
0.00 TAL COMO ES, SIDA. Drama

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
20.00 LOS MUPPETS SHOW
20.30 CUENTOS PARA VER
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
16.00 SERIE
17.00 TARDES DE CINE
19.00 TELESERIE
20.00 LA MASCOTA
20.20 TV NOTICIAS
21.10 TV TIEMPO
21.30 SERIE
23.00 LARGOMETRAJE

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
14.00 LOS EUROPEOS. Drama. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 0 h.

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 SPECIAL 21
21.00 IN CONCERT
22.00 CV SOFT
23.00 SHOW 21
0.00 CV CLASSICS
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 1.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
17.00 EDWING. Drama
19.00 SISTEMA DE AMIGOS. Comedia
21.00 CABLE NOTICIAS
22.00 DESTINO FATAL. Suspenso
0.00 RECUERDOS DE FRANCIA. Drama
1.30 LA SUSTANCIA MORTAL. Sátira

15 CABLE CLIP
12.00 PLASTIC
13.00 14 HOT HITS
14.00 ULTIMO PISO
14.30 ROCK'N VIVO
15.00 MEDIUM
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA

- RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
13.00 ALMA MATER. Serie. Repite a las 17
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie
16.00 LOS CABALLOS DEL SOL. Miniserie
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
19.00 VIDA COTIDIANA
20.00 CAGNEY Y LACEY. Serie
21.00 LOS CABALLOS DEL SOL. Miniserie
22.00 QUINTETO. Drama
0.00 EL CAMINANTE. Serie
1.00 VIDA COTIDIANA

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Yo quiero vivir contigo". Repite a la 0 h.
23.00 BONANZA. Serie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.30 COLECCION. Hoy: "La Chinoise". Drama
20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.00 COLECCION. Hoy: "La Chinoise". Drama
1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (Domingo: 13.40 y 15.30 hs.): **El chanchito picarón**. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No te metas con mi hija.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La profecía final**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Nacido para vencer II.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **El Decamerón**; de P.P. Passolini; a las 18.10 y 22 hs.: **Las mil y una noches**, de P.P. Passolini. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**, de S. Spielberg, con Sean Connery y Harrison Ford. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El burrito gozador** y **Crema y chocolate**. P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 14.30, 18.15 y 22 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 12.45, 16.30 y 20.15 hs.: **Terror a bordo**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Luces del alma**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Brian De Palma". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Bow out, el sonido de la muerte**, de Brian De Palma, con Nancy Allen y John Travolta. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El caso Mattei**, de Francesco Rosi. S/R. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 7000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.15, 18.40, 21 y 23.30 hs.: **Stanley e Iris.** . S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza, con Vittorio Gasman. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción. (Sábado: 15.20 hs. y domingo: 15.20 y 18.15 hs. **No hay función**)

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El huevo de la serpiente,** de Ingmar Bergman, con Liv Ullman y David Carradine. P/18. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.40 hs.: **Cujo**, a las 12.30, 16 y 19.30 hs.: **Conquista sangrienta.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: En estreno exclusivo el mejor y más polémico film que realizara P. Almodóvar: **Entre tinieblas**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. "Semana de preestrenos del cine Belga". A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Hogar dulce hogar**, de Benoit Lamy. S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Sueños**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

PRINCE
"SIGN OF THE TIMES"

Viernes: 23 hs., sabado: 23 hs. y trasn. 1.10 hs., domingo: 23 hs., y lunes: 22 hs. S/R.

FANTASIA
de Walt Disney

Martes a jueves: 17.30 y 20 hs., viernes a lunes: 15, 17.30 y 20 hs. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Tiempos de gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **El joven Toscanini**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Entre tinieblas**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20 y 23.25 hs. **Luces del alma** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **Las traviesas del sexo.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18, 20 y 22.40 hs.: **Luces del alma**, con Isabelle Hupper. Dir.: Paul Cox. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corbiau. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Super estrella** y **Salvaje y perversa**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "El sueño del cine". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La última ola**. Dir.: Peter Weir, con Richard Chamberlain y David Gulpilil. P/13. Pl.: ₳ 8000. Calefacción.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El joven Toscanini**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. S/R. Viernes y sáb. Trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21 y 23.15 hs.: **Stanley e Iris**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No te metas con mi hija**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Sexo, mentiras y videos**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. traso.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza; a las 16.30 y 20 hs.: **Mi dulce bebé**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 2=.20 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Fuego al desnudo**; a las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Garganta profunda**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Sospecha mortal**; a las 16.55 y 20.45 hs.: **Los intocables**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado. A las 14.45 y 18 hs; domingo a las 16.30 y 19.30 hs.: **Volver al futuro II**, sábado a las 16.30 y domingo: 14.45 y 18 hs.: **El cristal encantado**. S/R. (En castellano).

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 2=.10 hs.: **Sexo, mentiras y videos.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Tiempo de gloria.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Tres hombres y un bebé.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.20 hs.: **La espada en la piedra**; a las 16 y 18.50 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Mi dulce bebé**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 21.45 hs.: **Tiempo de gloria**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Furia ciega.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.35 y 20 hs.: **Nosotros cinco**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Nunca juegues con extraños**; a las 16 y 19.50 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16.10 y 19.20 hs.: **Querida, encogí a los niños** y **Dolor de barriga**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **Cuentos verdes de mujeres casadas**; a las 13.40, 16.45, 19.50 y 22.45 hs.: **Dejala morir adentro**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.5, 18.10 y 21.30 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Noche de brujas IV**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45 y 19.25 hs.: **Tú eres mi destino**; a las 17.45 y 21.30 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15.20 y 19.20 hs.: **Sopa de gemelas**; a las 17 y 21 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18 y 21.30 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Mi dulce bebé**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Los chacales**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Ladrones de la montaña sagrada**. P/13.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.20 y 20.50 hs.: **Sin vías de escape**; a las 19 y 22.30 hs.: **Confesiones de verano**. P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Sospecha mortal**. P/16.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23. hs. **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs.: **Mirá quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs.: **Sexo, mentiras y videos.** P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.45, 18.55 y 22.10 hs.: **Bésame mortalmente**; a las 17.10 y 20.25 hs.: **El manosanta está cargado.** P/18. Sáb. trasn. (Martes a jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.45, 18.55 y 21 hs. (Sábado y domingo: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.): **No te metas con mi hija.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.15 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 15, 17.15, 19.45 y 22 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.45 y 19.15 hs.: **Duro de matar**; a las 16.30 y 21 hs. **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 17.40 hs.: **Cuando cae la oscuridad**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **El maestro de música**; a las 17.15 y 21 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **La profecía final**; a las 16 y 20 hs.: **Secretos de alto riesgo**. P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.10 y 19.20 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. En castellano. Sáb. trasn. 22.30 hs.: **Furor sexual** y **Desviaciones sexuales de una condesa**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Sospecha mortal**; a las 17 y 20.35 hs.: **Martes 13 (VII parte)**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**; a las 17.05 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.40, 18.35 y 22.20 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**; a las 16.55 y 20.45 hs.: **El joven Einstein**. P/13.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.35 y 22.20 hs.: **El maestro de música**; a las 16.45 y 20.25 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **La mosca II** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso**; a las 17.10 y 20.55 hs.: **Mannequin**. S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Sospecha mortal**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Un policía fuera de serie**. P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Lambada** (Baile prohibido); a las 16.10 y 19.30 hs.: **Pesadilla IV**. P/13.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **Duro de matar**. P/16.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Karate Kid III**, a las 16.30 y 20.25 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **La clínica del sexo**; a las 16, 18.30 y 21 hs.; **Intercambio de parejas.** P/18. Sáb. trasn.



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

- **Noemí Lapzeson**, bailarina argentina radicada en Ginebra presentando dos coreografías propias junto al grupo Vertical Danse: Tues-Tu (Música de J.S. Bach y Jacques Demierre) y Deseo de Azur (Música de Jacques Demierre). Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/5 días anticipación.
- **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
- **La historia de un tacaño** de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière, con gran elenco. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
- **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 18.000. Pullman: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de antic.

Sala Casacuberta

- **El caballito soñado**, recital poético-dramático con selección de textos de Alfredo Alcón. Intérprete: **Juana Hidalgo**. Dirección: **Alfredo Alcón**. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
- **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
- **Pulgarcito**, en versión libre de Marise Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
- **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa**. Dirección: Carlos Palacios. Sábado y domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

- **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 18.000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central:

- **Banda Sinfónica Municipal**. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
- **Fat's Fernández Cuarteto**. Sábado y domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Laszlo y Lucía Moholy Nagy (Sala I) **10 fotografías alemanas contemporáneas** (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Talleres de teatro, dirigidos a actores, bailarines, directores o estudiantes avanzados, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Tendencias de la puesta en escena contemporánea" a cargo de Ricardo Salvat, y "La escritura del actor en el espacio" a cargo de Guillermo Heras. Informes e inscripción: Hall Central del TMGSM (Mesa de Informes), entre las 9 y las 23 horas.)

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

- **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
- **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievich. Miércoles: 21 hs., viernes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
- Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.
- Ciclo de unipersonales. **Héctor Bidonde** presenta **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Asesor musical: C. Vega. Asist. de dirección: J. Gómez. Dirección: R. Szuchmacher. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
- **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón: Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.
- Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz**. Sábado: 21.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/3 días de antic. desde las 12 hs.

- Ciclo **Viernes de rock. Los ratones paranóicos** apadrinan a **Moscú**. Presentan Ricardo Straiff y Lara Zimmerman. Viernes: 22 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.
- Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Erika Fuks y Alberto Longueira. Dirección, Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.
- **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.:

₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:

¡SOCORRO! QUINTO AÑO

con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs., lunes: 18 y 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Espectáculos Gallo presenta a **Esteban Mellino** en:

LOCO

30 actores en escena. (Estrella de Mar '83 mejor comedia). A toda risa y todo mensaje "loco" posee la fórmula de la felicidad. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs., lunes: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**

POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo,** de Bashervis Singer. Dir.: **Jacobo Denker.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 hs., lunes: 19 hs. Desc. a jub., estud. y estud. de psicología, miércoles a sábado.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULULÚ. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... loco,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzi. Escenog.: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. **Auspicia Celcit Argentina**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico,** de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. (Obra seleccionada para el Festival de Japón). Lunes: 21 hs.
• **Ahora sea,** con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Urdapilleta, Claudio Nadie, Pompeyo Audivert y otros. Lunes: 22.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **El gran Yeite,** de F. Musante. Dir.: R. Faust. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas.** Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Sábado: 23.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LUIS LANDRISCINA

en:

LANDRISCINA ES MUNDIAL

Viernes, sábado, domingo y lunes: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil,** de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha,** de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.
• **El centroforward murió al amanecer,** de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.30 hs.
• **Zarzuela la gran avenida** (La gran vía, El barberillo, La verbena de la paloma). Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19 hs.
• **El amor al teatro** (Textos de Hamlet: La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). Domingo: 18 hs.
• **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Sábado: 20 hs., lunes: 20 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs.
• **Las de Barranco,** de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy: Auditorio Enrique Muiño:**
A las 19: Taller de composición del Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla".
A las 21 hs.: Música popular "Recital por la palabra", a cargo de María Barrios y Rubén Otero.
Sala A-B:
A las 20.30 hs. Cine. Embajada de Albania.
Sala C:
A las 21 hs.: Extensión psicoanalítica "Publicidad y psicología de las masas". Expositores: Patricia Romero Day. Publicista: Dreyfus Mónica Pujol.
Sala D:
A las 20 hs. Homenaje a Vincent Van Gogh "Charla con diapositivas", por la lic. Cristina Dompe.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Conferencia: "Medicina Social Fund. Argentina Medicina Social".
Sala F:
A las 20 hs. "Homenaje al Tte. Gral. Juan Domingo Perón", Organizado por la Fundación "Juan Domingo Perón".
Exposiciones
Galería de Arte del CCGSM:
Sala I: Tamara Satanowsky: Esculturas, dibujos.
Sala II: Juan Marchesi: Pintura.
Sala III: Juan Marchesi: Pintura.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMÉRICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARÍA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **Los argentinos descendemos de los barcos.** Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
• **La venganza de Don Mendo,** de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo,** de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.
• **Historia de cabotaje,** de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Álvarez. Sábado: 23.30 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos,** de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZÓN

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA FÁBULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros...:

DIVERTANGO

Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis. Calefacción.

DE LA FÁBULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Presenta al Dr. Hugo Finkelstein en: **Hablemos de amor,** de H. Finkelstein. Jueves: 21 hs. Calefacción.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000, jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:

LA BANDA ELÁSTICA
(3ª edición)

Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22.30 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de medio clase,** de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.

TANGO VARSOVIANO

Un espectáculo de Alberto Félix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

Hamlet

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 15.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto,** con Julián Galak. Coord.: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lovis sou meni esplendid zing,** de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gambo ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 23.30 hs. (Jueves populares). Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

Noches blancas

de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Monelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

EL TEATRÓN. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:

El señor Galíndez

de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papi querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:

FURTIVA MUJER

Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **El prodigio (ballet) y El tiempo perfecto (ópera),** de Walter Frandgie. Dir. Diana Lapeyre. Sábado: 20.30 hs.
• **Fastos del infierno,** de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Grito joven,** de María Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.
• **Convivencia femenina,** de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kuso Dora,** de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator,** de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

La ilusión del orgasmo

Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

GALPÓN DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente,** con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

GALPÓN DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Auspiciado por la Embajada de Suecia: **El viaje de Pedro,** de A. Strindberg. Dir.: **Lizardo Laphitz** (Premio Molière). Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

No se paga

de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Yiyo

de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia,** de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

Elsa Berenguer

en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Carmen, la gitana.** (Tango-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Nora Ferguzon** en: **Traditional Jazz in Blues.** Lunes: 21 hs.
• **Fernando Garriz** en: **Tarjeta de presentación.** Jueves: 21 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa.** Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Nuevos Aires** en concierto. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Sábado: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro, Dir.: Alejandro Álvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Ópera ranlifusa!**

GOTÁN

(Premio Molière). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs. domingo: 18.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**

LOS HERMANOS ÁBALOS
Hermanados

52 años con el folklore argentino. Jueves y viernes: 21 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:

HUGO VARELA
"De pe a pa"

Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves y viernes: 23 hs., sábado y domingo: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**

Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMÁGENES
de Tango y Folklore

Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Ensamble diez** (Música clásica)
A las 19.30 hs.: **Rubat** (Fusión)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**

en:

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:

OSCAR MARTÍNEZ
es
EL PROTAGONISTA

de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:

Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Judith Gabbani

SE PUDRIÓ TODO

Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs., lunes: 21 hs.

PAYRÓ. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRÓ. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

FUGAR CON JUEGO

de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:

Alicia Bruzzo — **Miguel Ángel Solá**

LOVE LETTERS
(Cartas de amor)

de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a sábado: 19 hs., domingo y lunes: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:

CHARLOTTE

de W. Luce. Vers. F. Mallorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo y lunes: 19 hs. **8 únicas semanas en Bs. As.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.

DARÍO VITTORI

Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**

en

TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Conferencia a cargo de:

Blanca de Gómez
(Mentalista internacional)
con participación del público.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4685.

LILIANA HERRERO

con J. Perrone (Percusión), I. Tarabelli (teclados), C. Bolzani (guitarra) y R. Elder (saxo). Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Cacho Olivieri presenta a: **RABO y su banda.** Sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 12.000.

CAFÉ. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solos-solos.** Contactos... con contacto. Baile de corazones partidos. Domingo: 22 hs.

CAFÉ (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFÉ DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Jueves de teatro: **Demasiadas gallinas para un par de huevos** por "El séptimo calzón". Jueves: 21 hs.
• Debut de: **Poca cosa.** Espectáculo de humor e ironía, sobre textos de Antonio Dal Massetto y Bubi Zeiler. Jueves: 22 hs.
• **Ambar** (Rock). Viernes: 23 hs.
• **María José Cantilo: En banda.** Viernes: 1.15 hs.
• Única presentación de: **Maleta de loca** (Rock). Sábado: 23 hs.
• Dúo cómico femenino **Las caladas** en: **Caladas y coloradas.** Domingo: 23 hs.
• **Acuarela** (Rock). Lunes: 21 hs. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFÉ DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

DAVID LEBÓN

En concierto. Sábado: 1.15 hs. Entradas en vta. cap. lim. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFÉ DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. Una alternativa diferente para conocer gente nueva y de nivel en: **Grupo Encuentro.** Charla, café y buena música de los '60 y '70. Coordinado por profesionales, edades 28/49 años. Elegante sport. Estricta admisión. Guarde este aviso. Domingo: 19.30 hs.

CAFÉ MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Dido y Eneas** (Ópera barroca), con el contratenor **Sergio Pelacani.** Hoy: 18.45 hs.
• **Carol Sherling** en: **Un toque de Broadway.** Canciones de las mejores comedias americanas en su idioma original. Hoy: 20.30 hs.
• **Jean Francoise Casanovas y Caviar** en: **Besos brujos.** Hoy: 23 hs.

CAFÉ TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más... SUZANNE TRIBE**

Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFÉ TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFÉ VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y música de los '60 y '70 para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Salla, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Ángel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARÍS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 613-0421.

JORGE CORONA

Sábado: 0.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Ciclo de músicos independientes:**

HORACIO LARUMBE

Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. ₳ 12.000. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos **Grupo Encuentro** presenta para solas y solos la actuación especial de: **Demmus.** Hoy desde las 22 hs.

EL ALMACÉN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (Show cómico). Viernes: 1 h.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samsó. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos **1361.** Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Daniel Arisoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Maribel D'Angelis, Trío Academia y Néstor Dalmao y su ritmo. Tangodanza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.

PERROS CALIENTES

Presentando su primer L.P. Sábado: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"

incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache,** en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. Dos únicos recitales:

MANUEL WIRTZ

Sábado: 23 hs.

LITTO NEBBIA

Domingo: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/ 23-9332. **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h., domingo: 23 hs. Entrada libre. Estac. gratis.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.

Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Último reino", con E. Russo, O. Scopa y otros. Coord.: F. Noy. Hoy: 21 hs. Entrada libre.
• Presentación de **Guillermo Rho** interpretando los temas de su primer casete "Una ventana". Viernes: 22.30 hs.
• La actuación de **Carlos Andino y Los peores del barrio.** Música urbana (Candombe y murgas). Viernes: 1 h.
• Gran fiesta de la **Mississippi Blues Band.** Sábado: 1 h.
• Todos a candombear con **Rubén Rada** y su super banda (L. Epumer, O. Cinalli, R. Nole y B. Satragni). Domingo: 22 hs.
• **Noche de ritmo,** con Luis Salinas, Javier Malosetti, Didi Gutman, Marcelo Novatti y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CACHORROS

50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 14.30 a 20 hs., sábado de 14 a 23 hs., domingo y feriados de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, menores de 10 años y jubilados: ₳ 5000., mayores: (Lunes a viernes): ₳ 10.000., (Sábado, domingo y feriados): ₳ 15.000.

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América

CIRCO RODAS '90

100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:

CIRCO NATIONALE D'ITALIA
ORLANDO ORFEI

Atracciones: Osos blancos del Polo Norte, las aguas danzantes, el globo de la muerte y mucho más. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/ 1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Neblinas en la madrugada. Poco cambio de temperatura. Mínima: 7°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

15.00: Proyección del largometraje *La última ola* (Australia, 1977) con dirección del realizador Peter Weir, dentro del ciclo denominado "Los sueños en el cine", que se ofrece en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: En el Cine Teatro Hebraica se exhibe hoy el film *Blow out, el sonido de la muerte*, protagonizado por John Travolta y Nancy Allen y dirigido por el realizador norteamericano Brian de Palma. En Sarmiento 2255, otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: Inauguración de la muestra de tallas de madera de Miguel Angel Velit, en el Museo Yrurtia, O'Higgins 2390.

19.00: En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, se inaugura la exposición *Breccia*. Integrada por un centenar de trabajos del historietista Alberto Breccia. Gratis.

• *El arte argentino en la década del '60*, conferencia a cargo del profesor Miguel Angel Muñoz, en la Manzana de las Luces, Perú al 200.

19.30: *El actor y el hombre de teatro*, ciclo de charlas organizado por el Teatro de La Campana, Diagonal Norte 943, con la participación, entre otros, de Alejandra Boero, Rubens Correa, Roberto Cossa, Osvaldo Dragún y Alberto Ure.

20.00: La Escuela de Producción Teatral de la Manzana de las Luces, continúa con sus cursos de actuación a cargo de Jorge Gusmán, en su sede de Perú 272, primer piso. Informes al teléfono 23-3462, de lunes a viernes.

• Concierto a cargo del guitarrista checoslovaco Igor Herzog, en el Museo de Arte Español Enrique Larreta ubicado en Juramento 2291, Belgrano.

21.00: Recital de Ricardo Capellano quien presentará su obra para guitarra titulada *Utopía*, en el Teatro de La Campana sito en Diagonal Norte 943. Entradas a precios populares.

EL ARBOL ROJO



(Por Javier Torre) Anochecía, o ya era de noche. Había mucho tránsito, el rumor de los motores crecía a mis espaldas, me ardían los ojos.

En Madrid empezaba el invierno, una garúa casi imperceptible me cortaba la cara, y de pronto lo vi: resplandecía, inmóvil, y su tronco, sus ramas y sus hojas eran de un rojo intenso, exasperado.

El amor termina accidentalmente, no porque se lo desee. Todavía en Buenos Aires fui a un médico, que me auscultó desde las pantorrillas hasta los ganglios del cuello. Después recurrí a una cartomante, que me miró largamente, en silencio, con ojos acuosos. Más tarde recurrí a un homeópata. Me hizo preguntas cavilosas, demoradas, hasta consultar el grueso, amarillento vademecum de Hahnemann.

Cambié mis horarios, se agravó mi asma, vendí mis cosas. De noche no conseguía dormir, y el aire que respiraba me ardía en la boca del estómago. Tenía taquicardia galopante, adelgacé seis kilos, perdí mis amigos. En un baño inmundo, en un bar cerca del Once, di una trompada irracional contra una pared y me fracturé una mano.

Al poco tiempo me rapé la cabeza. Noté que la gente me miraba de otro modo. Cada vez que me afeitaba, hasta que dejé de afeitarme, me cortaba con la hojita. Decidí mudarme, tirar todos mis papeles, mis cuadernos, nuestras fotos. Caminaba encorvado y el pulso se me iba. Definitivamente dejé de escribir esa novela mediocre, anacrónica, torpe. Todo el tiempo, a cada instante con más fuerza, pensaba que iba a encontrarla. Visité las tumbas de mis amigos muertos y a cada uno de ellos fui pidiéndole el milagro: verte.

Fui a un psicólogo, también poeta, conformista. Me mandó a un clínico, que me mandó a un cardiólogo. Mientras me hacían un electrocardiograma, empecé a temblar. No podía verme allí, en esa camilla. Una enfermera se me acercó, me tocó la frente y me dijo:

—Calma, tiene los brazos helados.

Empecé a caminar sin rumbo por la ciudad, a hablar solo y a veces a sentarme en el banco de madera del Paraíso del Colón, casi escondido. Una noche me atreví a mirar hacia la platea, hacia el lugar donde nos sentábamos juntos. Sentí que me caía por un abismo, mientras escuchaba Mahler.

Al poco tiempo perdí el trabajo, me encerré más todavía, el alquiler se me volvió inaccesible, insulté al dueño del departamento. Con los últimos ahorros que tenía decidí irme, para siempre.

Madrid es bella y horrible. No tener pasado, cruzar las avenidas sin prestar atención, perderse en los cruces del subterráneo o beber alcohol temprano a la mañana, acerca a la muerte.

A los 35 años ya no me importaba más vivir, ni nada. No quería ver argentinos, las últimas pesetas fueron terminándose, perdí el pasaporte. Leía las primeras planas de los diarios en los kioscos, caminaba sin rumbo por las calles.

—Carroña —me gritó una vez un tipo, desde un taxi: yo había perdido la facultad de caminar en línea recta.

A veces, en el pequeño cuarto sin baño de la pensión donde vivía, en plena oscuridad, no sé si dormido, o despierto, no sé, sentía, en la espalda, tu respiración. Me quedaba muy quieto, inmóvil, y sentía aquel calor amado: eras vos, estabas ahí, habías llegado y dormíamos juntos, en Madrid: pero no.

Otro amanecer escuché que por radio hablaban de Argentina. No supe, en realidad, qué era. Ni advertí, tampoco, que yo era de aquel país tan lejano. No entendí ni entendía qué era aquello: ¿un lago helado?, ¿un rostro?, ¿el nombre de alguien?, ¿una planta? Ese mediodía, casi por casualidad, encontré trabajo en los subsuelos de una librería. Clasificaba (clasifico) material literario, que luego se envía a distintas sucursales.

Me encerré a trabajar, completamente aislado, durante semanas. Llegaba a las siete de la mañana y me iba a las diez de la noche, y una noche, ahora recuerdo, a esa hora, lo vi.

Era un árbol completamente rojo, e inmóvil. Un árbol como los de las calles de mi infancia. Un árbol de los que no hay en España.

Me quedé quieto, con la boca reseca, los ojos muy abiertos. Todo parecía suspendido frente al árbol rojo sangre, rojo fuego, rojo. No sé cuánto tiempo estuve allí parado, ni me impresionó que la gente se detuviera a mirarme.

Mientras iba ladeándome hasta convertirme en un ángulo recto, supe que quedaba liberado de ella, y de esos años, para siempre.

El pecho y las sienes me palpitaban como el corazón de una paloma. Escuché un trueno, una nota de órgano sonó detrás de la ciudad, creció, se hizo una nube; el dolor —por fin— me taladró.

Después, incorporándome de vuelta, vino la calma, y supe que podía irme sin apuro, transformado, por calles nuevas, extrañas, diferentes: era otro.

El árbol rojo ya no estaba.

CARTAS

Medio Oriente

La paz se hace con el enemigo. Soy un ferviente defensor de la paz en Medio Oriente, para la cual se deben buscar todos los caminos posibles entre los sectores progresistas de ambos lados de la trinchera. Ningún territorio vale más que la paz entre los pueblos.

Leyendo el artículo de Walter Goobar, me surgen dudas sobre la lectura del Medio Oriente que realizan los "progres" locales.

Como bien dice, el ejército israelí se defiende de la Intifada con gases lacrimógeneos y balas de goma, es cierto. Ahora, él qué prefiere: que los soldados israelíes se dejen matar a piedrazos o que repriman con fusilamientos en masa, como hizo con el pueblo palestino, su "hermano" el rey Hussein de Jordania, en Setiembre Negro. O será que prefiere, como muchos halcones, caminos como Rumania o Tien An Men en China donde los ejércitos, matan miles de inocentes, pero lo hacen en pocos días y el mundo calla.

Es terrible e inadmisible la muerte de niños en cualquier guerra, pero quién los puso en ésta: los soldados israelíes, que usan uniformes con su identificación como ordenan las convenciones de Ginebra, o la dirigencia palestina que no duda en enviar sus niños al frente de batalla, como no dudó en matar atletas olímpicos en Munich, escolares en Maalot y Kiriat-Shmoná y turistas en la ruta a Tel-Aviv.

Hay "halcones" en el gobierno israelí, pero también "palomas" que presionan y manifiestan libremente en las calles de Israel a favor de la paz; lamentablemente del lado palestino, cada vez que surgió un dirigente palestino dispuesto a negociar, o sospechado de ésto, fue ejecutado por sus compañeros acusado de traición. Mientras Anwar El Sadat pagó con su vida, todo Israel disfruta la paz con Egipto.

La Justicia y el ejército israelí juzgan y condenan barbaridades cometidas por sus soldados (levemente según W.G.), pero ¿algún ejército árabe lo hizo alguna vez? Tal vez el hecho de ser la única democracia en el mapa de Medio Oriente lo explique

Sergio Sokolowicz
DNI 12.102.084

Gaspar (el revolú)

Por Rep







